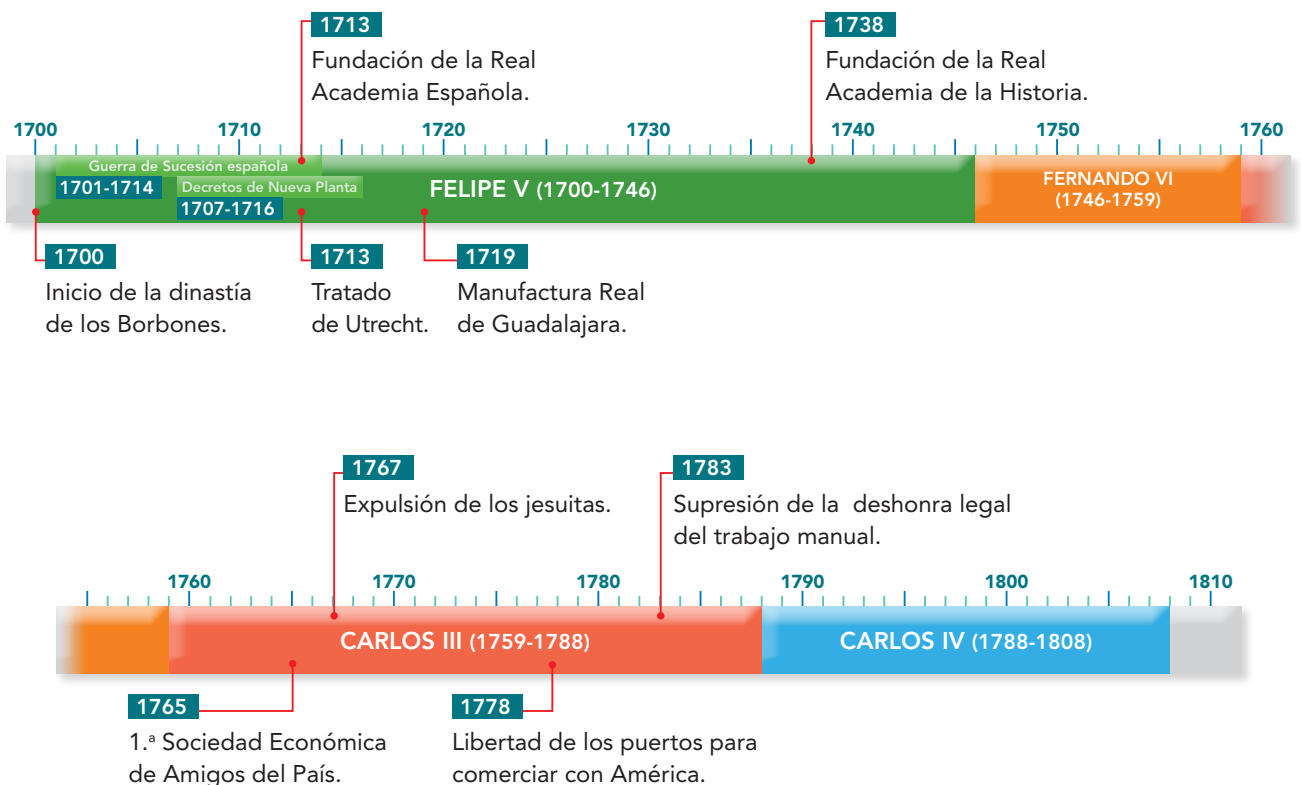


El siglo XVIII

- La Ilustración y el Siglo de las Luces.** Se llama **Ilustración** al movimiento intelectual que pretende modernizar la sociedad a través de la razón.
 En Francia, Montesquieu, Rousseau y Voltaire expusieron las ideas políticas ilustradas que defendían la libertad y la igualdad frente al absolutismo y las clases privilegiadas. Estas ideas fueron la base ideológica de la Revolución francesa.
- El despotismo ilustrado.** Influidos por las ideas de la Ilustración, algunos monarcas absolutos europeos aplicaron mejoras económicas y culturales en favor del pueblo, pero continuaron manteniendo el absolutismo y la diferencia de clases.
- La Revolución francesa.** Las ideas de la Ilustración unidas a una grave crisis económica provocaron el estallido de la Revolución francesa (1789-1799).
- El siglo XVIII en España.** En el año 1700 fue proclamado rey Felipe V, el primero de los Borbones españoles, que tuvo que hacer frente a la Guerra de Sucesión (1701-1714) para imponer su poder en toda España.
- La Ilustración y el neoclásico.** Durante el siglo XVIII se difundió paulatinamente el pensamiento de la Ilustración y el gusto por una nueva corriente literaria y artística: el neoclásico. Los ilustrados españoles trataron de llevar a cabo ciertas reformas para modernizar el país.
- El despotismo ilustrado de Carlos III.** Carlos III (1759-1788) llevó a cabo reformas propias del despotismo ilustrado en el período más brillante de la Ilustración en España:
 - Se modernizaron los caminos y las carreteras para facilitar los transportes y el comercio.
 - Se mejoró la agricultura: se introdujeron nuevos cultivos y se aumentó la superficie agrícola.
 - Se reformó la enseñanza y se inició la transformación de la universidad.
 - Se fundaron las Sociedades Económicas de Amigos del País para fomentar el desarrollo.
 - Se suprimió la deshonra legal por realizar trabajos manuales.



El Neoclasicismo

- El **Neoclasicismo** es el movimiento artístico que reflejó los principios éticos y estéticos de la Ilustración. Se inspiró en el arte grecorromano y en el del Renacimiento rescatando los valores estéticos clásicos: la sencillez, la claridad, la armonía y la sobriedad.

Características de la literatura neoclásica

- **Sencillez, claridad, armonía.** La lengua literaria procura ser sencilla y clara. Los géneros literarios están bien diferenciados y no se mezclan en la misma obra prosa y verso.
- **Didactismo, moralidad.** En el siglo XVIII una obra tenía que transmitir valores morales que ayudaran al ser humano a superar sus limitaciones. Todos los géneros literarios compartieron este afán didáctico.
- **Racionalismo.** En literatura, el racionalismo da preferencia a la razón sobre los sentimientos e impone ciertas reglas del arte a las que deben ajustarse las creaciones literarias para conseguir un alto grado de calidad.

El teatro recuperó la regla clásica de las tres unidades: unidad de acción, unidad de espacio y unidad de tiempo.

La literatura en el siglo XVIII

1. La literatura del Neoclasicismo

- La **narrativa** se centró en mostrar de forma crítica y amena la realidad española denunciando la afición al lujo o el afán por la nobleza.
- La **poesía** recogió las fábulas de animales que criticaban vicios sociales, artísticos o morales.
- El **teatro** educaba denunciando viejas costumbres.
- El **ensayo** difundía los ideales ilustrados de progreso económico y armonía social.

2. La narrativa. José Cadalso

- José Cadalso (1741-1782) es uno de los prosistas más destacados del siglo XVIII.
- Su obra *Cartas marruecas* está escrita en forma epistolar: tres personajes –Nuño, Gazel y Ben Beley– se intercambian un total de noventa cartas. Los tres reflexionan sobre las causas de la decadencia de España, el carácter de los españoles y las costumbres de las clases sociales.

3. La poesía neoclásica

- La poesía neoclásica persigue **unir lo bello con lo útil** aprovechando los recursos de la poesía lírica (brevedad, ritmo y fácil memorización) para instruir y reformar la sociedad.
En este género destaca Jovellanos que critica en sus versos amplios y cultos los lujos cortesanos en contraste con la pobreza del pueblo y de los campesinos.

Las fábulas de animales

- Los protagonistas de estas fábulas son animales que representan a los seres humanos.
- Tomás de Iriarte y Félix María de Samaniego fueron los fabulistas más famosos del siglo XVIII.
- La lengua literaria era sencilla y directa, y la rima favorecía la memorización y la difusión de sus enseñanzas. Estos poemas se dividían en **dos partes**: la primera era **narrativa**, y exponía la historia que debía servir de ejemplo; y la segunda era **reflexiva**, y recogía la moraleja de la fábula.

4. La prensa periódica

- Los primeros periódicos defendían la nueva estética neoclásica, el desarrollo técnico y científico, y el cambio de costumbres. En ellos se criticaba el atraso cultural y las supersticiones populares.
- La prensa escrita tuvo mucha importancia en el cambio de ideas políticas, sociales y estéticas.

5. El teatro neoclásico

- En el último tercio del siglo XVIII se desarrolla la **comedia de buenas costumbres** o **comedia neoclásica**, que:
 - Respeto las **tres unidades del teatro clásico**: unidad de acción, unidad de lugar y unidad de tiempo.
 - Pone en escena situaciones de la **vida cotidiana** protagonizadas por personajes de clase media.
 - Busca la **verosimilitud** presentando sucesos parecidos a los de la vida real. Los personajes se expresan con naturalidad, tal y como lo harían en función de su clase social.
 - Tiene un **fin didáctico**.
- Moratín fue un excelente reformador del teatro. Su obra *El sí de las niñas* es el mejor ejemplo de comedia neoclásica. En ella aborda el tema de los matrimonios desiguales y concertados, y reflexiona también sobre la educación de los jóvenes.

La comedia tiene tres actos y respeta la regla de las tres unidades dramáticas.

6. El ensayo

- El ensayo es el género literario preferido en esta época para difundir las nuevas ideas estéticas y para criticar los aspectos más atrasados de la sociedad española:
 - Tiene un **lenguaje cuidado y sencillo**.
 - Se presentan los **problemas** que se van a analizar y se proponen razonadamente posibles soluciones.
 - Recoge cualquier **tema de interés**.

