

El Realismo

- La nobleza y la alta burguesía controlaban el poder político y económico; los campesinos y proletarios de las grandes ciudades vivían en la pobreza.

El arte quiso reflejar esa realidad de la forma más exacta posible. El **Realismo** es la corriente estética y literaria de la segunda mitad del siglo XIX.

Características de la literatura realista

- El arte como espejo y denuncia de la realidad.** Los escritores del Realismo muestran la realidad tal cual es. El arte muestra y el lector juzga y actúa.
- Observación y descripción objetiva de la realidad.** La literatura, como el arte, intenta parecerse a las ciencias experimentales: observa y estudia las distintas clases sociales y a los sujetos individuales, con sus características personales, físicas y psicológicas. La novela se convierte en el género preferido.

Características de la novela realista

- Los **temas** reflejan la sociedad contemporánea de los lectores de la época y sus ideas.
- El **narrador** es omnisciente y sabe todo lo que piensan y hacen los personajes de su novela.
- Los **personajes** son figuras representativas de los distintos grupos sociales. Burgueses, pueblo llano y las clases más desfavorecidas de la sociedad comparten protagonismo literario.
- La **acción** empieza a mitad de la historia y avanza de manera lineal hasta el final de los acontecimientos.
- El **espacio** se corresponde a lugares concretos y reconocibles.
- El **tiempo** externo es contemporáneo a los lectores. Por lo que respecta al interno, suele avanzar de manera lineal, aunque a veces retrocede para mostrar aquellos sucesos del pasado que influyen en el presente de los personajes.
- El **lenguaje** es sencillo y natural. Los diálogos reflejan el carácter y el nivel social de los personajes.

El Realismo y el Naturalismo

1. La novela realista

- La novela se convierte en el **reflejo de la sociedad** como forma de entretenimiento de la burguesía, pero también con el propósito de concienciar a los lectores y denunciar las injusticias. En las novelas realistas abundan las descripciones de personajes y ambientes. Gracias a ellas el autor puede mostrar cómo el nivel sociocultural y las condiciones de vida son capaces de influir de manera decisiva en el comportamiento de los personajes.

Benito Pérez Galdós

- El espíritu humanista impregna todos los textos de Galdós.
 - **Los Episodios nacionales.** Son la historia novelada de los acontecimientos sucedidos desde la derrota de la flota española en Trafalgar (1873) hasta la restauración de la Monarquía en Cánovas (1912).
 - **Las novelas de tesis.** En ellas, Galdós pretende exponer el conflicto de dos posturas o tesis irreconciliables a través de unos protagonistas planos. Interesa el enfrentamiento entre el bien, representado en personajes buenos y generosos como *Marianela* (1878), y el mal, simbolizado en personajes malvados, intransigentes y egoístas, como *Doña Perfecta* (1876).
 - **Las novelas realistas.** En ellas se refleja la complicada realidad social de su tiempo. A diferencia de las novelas de tesis, los personajes de estas obras son complejos. La mejor novela de esta etapa es *Fortunata y Jacinta* (1887).
 - **Las novelas espiritualistas y simbólicas.** En sus últimos años, Galdós se centra en los aspectos espirituales del ser humano y trata de encontrar el sentido de la vida. Perteneció a este grupo *Misericordia* (1897).

2. El Naturalismo en la novela realista española

- El **Naturalismo** pretendía demostrar que la herencia biológica y las circunstancias que rodean al individuo condicionan la conducta del ser humano hasta el punto de que carece de libertad de decisión, y por lo tanto, de responsabilidad moral. Este movimiento nace en Francia con Émile Zola; en España, Leopoldo Alas, Clarín y Emilia Pardo Bazán son sus representantes.
- Este movimiento literario hace que en sus novelas las **descripciones** de la infancia de los protagonistas o del ambiente que los rodea a lo largo de su vida sean muy minuciosas, porque será la explicación de las acciones y el destino de sus personajes.

Leopoldo Alas, Clarín

- Clarín fue un excelente crítico literario. Su obra más importante, *La Regenta*, expone la **falta de libertad de sus personajes para elegir su destino**. Está escrita con un lenguaje muy cuidado en el que abundan recursos como las comparaciones, las metáforas y los símbolos.
En esta novela, Clarín utiliza el *flashback*, un recurso narrativo con el que nos muestra la infancia de sus protagonistas.

Emilia Pardo Bazán

- En sus novelas se destacan **la importancia de la genética y el ambiente sobre sus personajes**. En *Los pazos de Ulloa* (1886) y su continuación, *La madre naturaleza* (1887), ambientadas en la Galicia profunda, se presenta la **lucha entre un mundo primitivo y decadente y otro más civilizado**, que es destruido por el primero.