

1. La comunicación (II)

Los elementos de la comunicación

- Para comunicarnos son necesarios varios factores sin los cuales no es posible el intercambio de información:
 - El **emisor** inicia el acto comunicativo para transmitir un **mensaje**. Para transmitir la información, selecciona un **código** (conjunto de signos y reglas que permiten crear mensajes).
 - El **canal** es el medio físico por el que se transmite el mensaje.
 - El **receptor** recibe el mensaje y lo descodifica para interpretar la información y poder responder.
 - El **contexto** son las circunstancias temporales, espaciales y socioculturales que permiten interpretar el mensaje en su totalidad.

¿Qué es la comunicación eficaz?

- Para que la **comunicación** sea **eficaz**, el emisor debe adaptar el mensaje al receptor y al contexto en que se produce el intercambio de la información.
- Los **registros lingüísticos** que puede utilizar son:
 - **Registro formal**: uso cuidado del lenguaje. Puede ser **culto** (lenguaje riguroso, propio de personas instruidas) o **estándar** (respeto la norma, pero es menos rígido que el registro culto).
 - **Registro informal**: uso menos elaborado del lenguaje. Puede ser **coloquial** (la pronunciación es más relajada y tiene muy en cuenta el lenguaje no verbal) o **vulgar** (no respeta la norma y se caracteriza por la pobreza léxica).

2. El género lírico (I)

Los temas de la poesía

- La **poesía lírica** trata todos los temas que interesan al ser humano (la vida con sus problemas y satisfacciones, la libertad, el amor, la muerte, la amistad, la crítica, el humor, el paso del tiempo...).
- Esta poesía utiliza un lenguaje que busca la emoción. Los poemas frecuentemente son breves y contienen bastantes recursos de ritmo y repetición.
Tradicionalmente, los poetas utilizan los subgéneros líricos como la canción, la epístola, la oda y la elegía.

Un canto a la libertad

- La **canción** siempre se ha considerado un tipo de poema muy apropiado para hablar del amor por su lenguaje sencillo y su musicalidad. Hay muchas canciones que versan sobre la crítica social, acompañan el trabajo o exaltan sentimientos como la libertad.
La canción contiene elementos que facilitan el canto como repeticiones y estribillos que aumentan el ritmo y favorecen su memorización.

El tema de la vida

- La vida suele expresarse en poemas que, con versos solemnes, hablan de asuntos profundos como la alabanza o el recuerdo de un amigo, o los consejos a un joven que se enfrenta a la vida. Para hablar de estos temas los poetas utilizan la **epístola** y la **oda**.
- La **epístola** es una carta en verso en la que el autor expresa sus convicciones y, en algunas ocasiones, da consejos al lector.
- La **oda** es una composición de alabanza a personas o a objetos donde se destacan sus cualidades.

3. Los grupos de palabras

El sujeto y el predicado

- El **sujeto** y el **predicado** son los dos grupos de palabras básicos en toda **oración**.

La concordancia

- La principal función del **género** (masculino / femenino) es marcar la concordancia de los sustantivos o pronombres con los adjetivos, los determinantes y otras palabras con las que se combinan para formar un grupo nominal.

La **concordancia de género** se observa en las palabras que forman un grupo nominal o adjetival.

- El **número** (singular/plural) es una propiedad de los sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres y verbos.

La **concordancia de número** se observa en las distintas palabras que forman un grupo nominal o adjetival, y también entre el sujeto y el predicado de una oración.

- La **persona gramatical**. Hay tres personas gramaticales: 1.^a (yo, nosotros, nosotras), 2.^a (tú, vosotros, vosotras) y 3.^a (él, ellos, ellas).

Los grupos sintácticos

- Un **grupo sintáctico** está formado por una palabra o un grupo de palabras cohesionadas alrededor de un núcleo que les da nombre.
- Según su núcleo, el grupo sintáctico puede ser: **grupo nominal (GN)**, cuyo núcleo es un sustantivo; **grupo adjetival (GAdj)**, cuyo núcleo es un adjetivo; **grupo adverbial (GAdv)**, cuyo núcleo es un adverbio; **grupo verbal (GV)**, cuyo núcleo es un verbo; **grupo preposicional (GPrep)**, formado por una preposición y una palabra o grupo de palabras que la siguen.

Características de los grupos sintácticos

- Cohesión**. Las palabras que forman un grupo sintáctico están cohesionadas: si intercambiamos el orden de los grupos en la oración, el grupo sintáctico se desplaza en bloque.
- Dependencia**. La palabra que cohesiona el grupo es el núcleo. Las demás palabras dependen de él y establecen, en algunos casos, relaciones de concordancia.
- Función**. Cada uno de los grupos sintácticos desempeñan una función sintáctica en la oración: sujeto, predicado o complemento de un sustantivo, de un adjetivo, de un adverbio o de un verbo.

El grupo preposicional como complemento

- El **grupo preposicional** siempre depende de otro grupo sintáctico porque las preposiciones son nexos subordinantes.
- Los **componentes** del grupo preposicional son dos: el **enlace (E)**, que es la preposición que inicia el GPrep y el **término (T)**, la palabra o grupo de palabras que sigue a la preposición.
- Los grupos preposicionales siempre funcionan como complemento de los demás grupos. Según el grupo al que complementa se llamará **complemento del nombre (CN)**, **complemento del adjetivo (CAdj)**, **complemento del adverbio (CAdv)** o **complemento verbal (CV)**.

4. La h

- Se escriben con **h**:
 - Las palabras que empiezan por los diptongos **hia-**, **hie-**, **hue-**, **hui-**.
 - Las palabras que empiezan por **hum-** seguidas de vocal.
 - Las palabras que empiezan por **hecto-**, **helio-**, **hetero-**, **hepta-**, **hexa-**, **hemi-**, **hidro-**, **higr-**, **hiper-**, **hipo-**, **homo-**.
 - Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva **h**, así como sus derivados.
 - Tras la secuencia inicial **ex-** en: *exhalar*, *exhausto*, *exhibir*, *exhortar* y *exhumar*, y sus derivados.
 - Algunas interjecciones: *hala*, *hola*, *huy*, *hurra*, *ah*, *bah*, *eh...*
 - Las familias léxicas de **helar**, **hogar**, **hacer** y **huésped**.

5. La forma de las palabras (II)

Los afijos

- Los **afijos** se clasifican en:
 - **Morfemas flexivos**: son los que indican el **género** y **número** en sustantivos y adjetivos o las **desinencias verbales** que aportan la información gramatical de persona, número, tiempo, modo y aspecto a la raíz del verbo.
 - **Morfemas derivativos**: son los que crean nuevas palabras que aportan significados diferentes a la raíz. Pueden ser **prefijos** (van delante de la raíz) o **sufijos** (van detrás de la raíz).