

## 1. Los textos expositivos

### Tipos de textos expositivos

- Un **texto expositivo** es aquel que presenta la información de forma objetiva, ya que su finalidad es explicar y dar a conocer hechos o ideas al receptor. Pueden ser:
  - **Textos divulgativos.** Los **artículos** y los **reportajes** en periódicos y revistas, las **conferencias** dirigidas al público en general o las **explicaciones** de los libros de texto, entre otros, pertenecen a este grupo.  
Estos textos suelen tratar cuestiones de interés general y están dirigidos a un público que no dispone de conocimientos especializados sobre el tema.
  - **Textos especializados.** Algunos **ensayos**, los **artículos de investigación**, los **informes** o las **conferencias** para expertos, entre otros, pertenecen a este grupo.  
Estos textos suelen tratar temas con un mayor grado de complejidad y van dirigidos a un público experto en la materia. Abundan los tecnicismos y no son frecuentes los ejemplos.

### El lenguaje en los textos expositivos

- **Precisión.** Cada palabra se corresponde fielmente con aquello que nombra.
- **Neutralidad.** El lenguaje expositivo está libre de matices subjetivos, ya que su finalidad es presentar la certeza de los datos.
- **Concisión.** Consiste en expresar las ideas con claridad, exactitud y con el menor número de palabras posible para evitar la ambigüedad.
- **Rasgos gramaticales concretos:** registro formal, predominio de oraciones enunciativas, adjetivos que explican y precisan el significado de los sustantivos, y uso de la tercera persona de los verbos, generalmente en indicativo.

## 2. El género narrativo (II)

### El cuento

- Un **cuento** es un relato breve que desarrolla una acción única y sorprendente. Su finalidad es mantener el interés del receptor mediante la intriga de los hechos narrados.
- El autor de un cuento busca entretener, moralizar y producir placer estético. En función de la finalidad, elige los elementos narrativos: narrador, personajes, acción, espacio y tiempo.

### Las primeras colecciones de cuentos

- **Las mil y una noches.** Esta colección reúne cuentos hindúes, persas y árabes a lo largo de más de quince siglos.  
La historia-marco o hilo conductor es la historia del rey Sahriyar que, enloquecido de celos por la traición de su esposa, decide casarse todos los días con una doncella y matarla al día siguiente al amanecer.
- **El conde Lucanor.** En el siglo XIV, don Juan Manuel, sobrino del rey Alfonso X, decide escribir una colección de cuentos, titulada *El conde Lucanor*, que sirviera para educar a los nobles.  
La colección posee una historia-marco o hilo conductor: los cuentos siempre empiezan con un diálogo en el que el conde Lucanor le explica un problema a su consejero Patronio, quien le narra un cuento del que se puede deducir el consejo que necesita el conde.

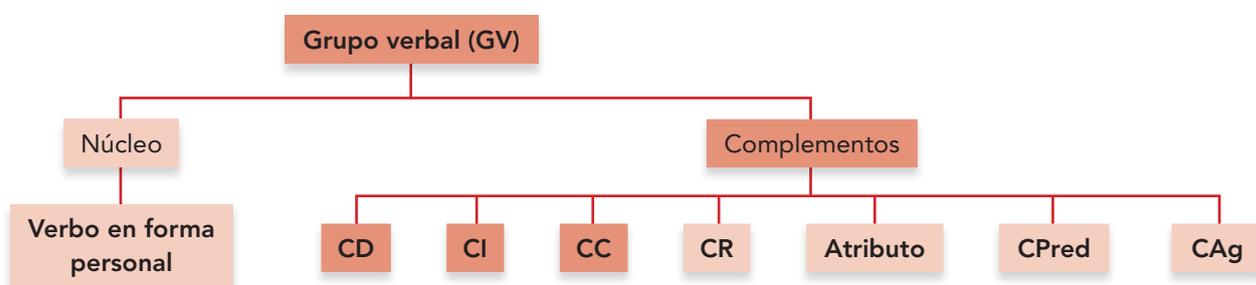
### Las colecciones de cuentos tradicionales

- Los cuentos tradicionales se transmitían de forma oral y enseñaban a esquivar los peligros de la vida.
- Charles Perrault.** En el siglo XVII recogió algunos cuentos tradicionales, como "Caperucita Roja" o "Pulgarcito", y les dio forma escrita, creando así el cuento literario.
- Hermanos Grimm.** En el siglo XIX recopilaron cuentos tradicionales, como "La Bella Durmiente", "La Cenicienta" y "Blancanieves".
- H. C. Andersen.** Escribió cuentos como "La Sirenita" en los que plantea nuevos e inéditos temas.

## 3. El grupo verbal (II)

### Los complementos del predicado verbal

- Los **complementos del verbo** son palabras o grupos de palabras que acompañan al verbo para completar su significado.



### El complemento directo (CD)

- El **complemento directo** nombra al ser o al objeto sobre el que recae la acción del verbo.
- Características del CD.** El CD es un **grupo nominal**. Cuando se refiere a personas o animales conocidos o cercanos, el CD lleva la preposición **a**.
- Reconocimiento del CD.** El CD se puede sustituir por los pronombres átonos **lo, la, los, las**.
- El leísmo.** El CD siempre se sustituye por los pronombres **lo, la, los, las**. Cuando se sustituye por los pronombres **le, les** se llama **leísmo**.

### El complemento indirecto (CI)

- El **complemento indirecto** designa al ser o al objeto al que se destina algo.
- Características y reconocimiento del CI.** El CI es un **grupo preposicional** con **a** y se puede sustituir por los pronombres átonos **le** y **les**.
- El pronombre se en lugar de le.** Al **sustituir** el **CD** por los pronombres átonos que le corresponden (**lo, la, los, las**) y el **CI** por los pronombres átonos que le corresponden (**le, les**), estos últimos se sustituyen por el pronombre **se** para evitar la cacofonía.
- El laísmo y el loísmo.** El CI siempre se sustituye por los pronombres **le** y **les**, pero en algunos lugares los sustituyen por **la, las (laísmo)** o **lo, los (loísmo)**, que son exclusivos del CD.

### El complemento circunstancial (CC)

- Los **CC** expresan las circunstancias en las que se produce la acción verbal.
- Pueden hacer la función de complemento circunstancial un **GPrep**, un **GAdv** o un **GN**.
- **Clases de complementos circunstanciales.** Los complementos circunstanciales pueden ser:
  - **De lugar.** Indican el espacio donde se sitúa el proceso verbal y responden a la pregunta **¿dónde? + verbo**.
  - **De tiempo.** Indican cuándo se produce el proceso verbal y responden a la pregunta **¿cuándo? + verbo**.
  - **De modo.** Muestran cómo se desarrolla el proceso verbal y responden a la pregunta **¿cómo? + verbo**.
  - **De cantidad.** Expresan la intensidad con que se presenta el verbo y responden a la pregunta **¿cuánto? + verbo**.
- **Particularidades del CC.** En una oración puede haber varios complementos circunstanciales y se pueden situar **delante o detrás del verbo**. Los CC se pueden **sustituir por un adverbio**.

## 4. La g y la j (II)

### Verbos con g y verbos con j

- Se escriben con **g**:
  - Todos los verbos terminados en **-ger**, **excepto tejer** y toda su familia léxica.
  - Los verbos terminados en **-gir**, **excepto crujir** y toda su familia léxica.
- Se escriben con **j**:
  - Los verbos terminados en **-jear**.
  - Todas las formas de los verbos que no tienen ni **g** ni **j** en el infinitivo.
  - Todas las formas de los verbos que llevan **j** en el infinitivo.

## 5. La formación de verbos

- La **derivación verbal** permite formar verbos a partir de otras categorías gramaticales.
- Existen **dos procedimientos** para formar los derivados verbales a partir de las raíces adjetivas, adverbiales, nominales y verbales: **se añade un sufijo** a la raíz o, además de añadir un sufijo a la raíz, se **añade también un prefijo**.