

1. Los textos periodísticos (I)

Los géneros periodísticos

- **Géneros informativos:** informan con objetividad sobre hechos importantes de actualidad. La noticia o la entrevista pertenecen a este género.
- **Géneros mixtos:** mezclan las informaciones sobre el hecho de actualidad con las impresiones del periodista. La crónica de un corresponsal pertenece a este género.
- **Géneros de opinión:** realizan una valoración sobre hechos de actualidad explicando sus consecuencias. El artículo o la carta al director del periódico pertenecen a este género.

Del hecho a la noticia

- La **noticia** cuenta el hecho con un lenguaje claro, breve y objetivo. Un hecho de actualidad se convierte en noticia si interesa a los lectores por diversas causas.
- El **reportaje** es una noticia ampliada que narra con objetividad el hecho de actualidad aportando una información completa y detallada.

La entrevista

- La **entrevista** es un tipo de reportaje en el que el periodista transcribe su charla con una persona, alternando las declaraciones del entrevistado con las descripciones del ambiente y las circunstancias que rodean el acto comunicativo.
- Una entrevista se estructura en tres partes: un **título** atractivo, la **presentación** de la persona entrevistada y una serie de **preguntas y respuestas**.
- Dependiendo del objetivo que tengan, las entrevistas pueden ser:
 - **De declaraciones.** Se busca informar al lector acerca de lo que sabe y opina una persona experta sobre algún tema de actualidad.
 - **De personalidad.** El periodista intenta que el lector conozca la biografía y la personalidad del entrevistado a través de sus preguntas.

2. El género narrativo (II)

Los relatos homéricos

- **Homero**, poeta griego del siglo VIII a.C., consagró en la *Iliada* y la *Odisea* a héroes que encarnaron los sueños de victoria de los pueblos.
Aunque estas obras se escribían en verso para favorecer su memorización, eran auténticas obras narrativas con narrador, personajes, acción, espacio y tiempo. En general, sus protagonistas, los **héroes**, tienen un **origen semidivino**.

Los cantares de gesta

- Los **cantares de gesta** son largas narraciones en verso, generalmente anónimas, que recogen las hazañas de los héroes medievales. Las cantaban los juglares por plazas, pueblos y castillos.
- **Cantar de Mio Cid** (s. XIII) narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, héroe castellano injustamente desterrado por su rey, Alfonso VI. El Cid va conquistando territorios a los musulmanes y ofreciéndoselos al rey, que finalmente lo perdona.

La novela de caballerías

- Las **novelas de caballerías** son relatos en prosa muy extensos que narran las fantásticas aventuras de un caballero para conquistar la gloria y el amor de su dama.
- Los protagonistas de estas novelas tienen un **origen misterioso**, pero alcanzan el honor y la gloria al superar numerosas pruebas y combates.
Están **enamorados de una dama** a la que conquistan y con la que acaban casándose.
El espacio y el tiempo en estas obras son lejanos y remotos para situar en él las **extraordinarias aventuras** que narran. En ellas pueden aparecer **seres fantásticos**.
- **Tirante el Blanco**. Fue escrita por Joanot Martorell a finales del siglo XV. Las aventuras de Tirante están más próximas a la realidad de sus lectores y cuentan con un escenario real.

La novela histórica

- La **novela histórica** se ambienta en el pasado para rescatar los valores y virtudes que se creían perdidos definitivamente en la sociedad burguesa del siglo XIX.
- Los protagonistas de estas novelas son **inventados**, aunque los acontecimientos son **verdaderos**. Los personajes secundarios también son históricos.
La novela histórica está ambientada en **épocas pasadas** y a menudo se utilizaba para hacer **crítica social** de su época.
- **Walter Scott** fue el máximo representante de la novela histórica. Su novela más conocida, *Ivanhoe* (1819), se tradujo e imitó por toda Europa.

La novela de aventuras

- En la **novela de aventuras** predomina la acción, que está llena de dificultades, misterio y riesgo. Muchas de estas novelas se construyen alrededor de un viaje.
- La **acción** y todas las dificultades a las que el protagonista se debe enfrentar para obtener el fin deseado son muy importantes en este tipo de novelas.
El **protagonista** no parte como héroe desde el principio sino que va adquiriendo los valores necesarios a través de la aventura.
El **tiempo** en estas novelas puede ser contemporáneo al autor, trasladarse al futuro o trasladarse a un tiempo mítico.

3. El grupo verbal (III)

Las cualidades de los sustantivos

- Si el verbo es **copulativo** (*ser, estar y parecer*), el complemento que expresa las cualidades de un **GN/Sujeto** es un **atributo**.
- Si el verbo es **predicativo** (todos los demás), el complemento que habla de las cualidades de un **GN** es un **complemento predicativo**.

El atributo

- El **atributo** es una palabra o un grupo sintáctico que dice las cualidades del sujeto a través de un **verbo copulativo** (VC): *ser, estar y parecer*.
- **Reconocimiento**. El atributo puede sustituirse por el pronombre átono **lo** en singular. Concuerta en género y número con el sujeto al que se refiere siempre que las desinencias lo permitan.
- Pueden ser atributo un **GAdj**, un **GN** o un **GPrep**.

El significado de los verbos ser y estar

- El verbo **ser** expresa cualidades que caracterizan a los sujetos.
- El verbo **estar** expresa cualidades que no son propias del sujeto, sino que se presentan en él como temporales.

El complemento predicativo (CPred)

- El **complemento predicativo** es un complemento verbal que dice las cualidades de un Sujeto o de un CD a través de un **verbo predicativo**.
- **Reconocimiento.** La mayoría de los CPred se pueden sustituir por el adverbio **así**. Si el CPred está formado por un **GN** se puede sustituir por el pronombre átono **eso**.
- Pueden ser CPred un **GAdj**, un **GN**, un **GPrep** o un **GAdv**.

4. La g y la j (III)

- Se escriben con **g**:
 - Todas las palabras que empiezan por **gest-**.
 - Las palabras que empiezan por la raíz prefija de origen griego **geo-**.
 - Las palabras que terminan en **-géllico, -genario, -géneo, -génico, -gésimo, -gético**.
 - Los sustantivos y adjetivos terminados en **-gente** y **-gencia**.
 - Las palabras que terminan en **-logía, -gogia, -gogía** y **-algia**.
- Se escriben con **j**:
 - Las palabras derivadas de otras que tienen **j** ante **a, o, u**.
 - Todas las formas de los verbos que no tienen ni **g** ni **j** en el infinitivo.
 - Casi todas las palabras terminadas en **-aje, -eje**.
 - Todas las palabras que acaban en **-jería**.

5. Tipos de palabras según su forma (I)

- Las **palabras primitivas** no derivan de ninguna otra palabra, están formadas por una sola raíz y admiten desinencias.
- Las **palabras derivadas** se forman a partir de una raíz a la que se le añaden prefijos o sufijos. Las palabras derivadas admiten desinencias de género, número o verbales.