

1. Los textos de opinión

Qué son los textos de opinión

- Los **textos de opinión** son aquellos en los que el autor valora o analiza un tema concreto con el objetivo de hacer reflexionar o convencer al lector sobre algo. Pueden ser **escritos** u **orales**.

Características de los textos de opinión

- El escritor u orador es siempre un periodista o una persona relevante que **opina** sobre un **tema**.
- El autor analiza y valora el tema aportando **datos** y **argumentos** que justifican su punto de vista.
- Los argumentos necesitan de una **estructura** para que la opinión del autor esté bien fundamentada.
- Las **conclusiones**, al final del texto, resumen la posición del autor e invitan a reflexionar sobre el tema.

El lenguaje de los textos de opinión

- Si se incluyen **ejemplos** u **opiniones personales**, se usa la 1.^a persona; también aparece con frecuencia la 3.^a persona para ofrecer veracidad a las afirmaciones.
- Se utiliza un **lenguaje valorativo** que incluye un significado con la opinión o posición del autor.

2. El género narrativo (IV)

La realidad como ficción

- La **novela realista** toma como materia literaria la vida cotidiana. Su finalidad es mostrar la realidad como un espejo, para que el lector pueda reflexionar por sí mismo sobre esa realidad. Las características de la novela realista son:
 - **Temas.** Se suele hacer hincapié en las situaciones de injusticia ante las que se encuentra la gente corriente para que el lector se implique y tome partido a favor de lo que es justo.
 - **Personajes.** Son personas de todas las clases sociales.
 - **Espacios.** Son cercanos a los lectores: calles y ciudades reconocibles.
 - **Tiempo.** Es coetáneo al novelista. A menudo se mencionan acontecimientos históricos que actúan como trasfondo de la trama.
 - **Lenguaje literario.** Es sencillo, con frases que reproducen el habla común de la gente en función de su clase social.
- La **novela picaresca**, de carácter realista, presenta protagonistas humildes con una vida corriente. Está protagonizada por un muchacho de humilde condición social que cuenta cómo se las ingenia para sobrevivir. La primera de ellas, **Lazarillo de Tormes**, es una **obra anónima** del siglo XVI.
- La **primera novela moderna: *Don Quijote de la Mancha***. **Don Quijote de la Mancha** (principios del siglo XVII) de **Miguel de Cervantes**, narra las aventuras de un hidalgo que se vuelve loco a causa de la lectura de este tipo de novelas y se lanza a vivir aventuras como si él mismo fuera un caballero andante. En esta obra se presentan dos mundos distintos: la fantasía caballeresca de don Quijote y el de la vida cotidiana de los que le rodean.
- La **novela realista en los siglos XIX y XX**. En el siglo XIX se produce un gran avance industrial: muchos campesinos abandonan el campo para convertirse en proletarios, lo que provoca grandes desigualdades entre las clases sociales. Los escritores se interesan por esa nueva realidad e intentan retratar fielmente esos tiempos de cambio. Algunos ejemplos son:
 - Fortunata y Jacinta*** (siglo XIX) de **Benito Pérez Galdós** muestra la forma de vivir y de pensar de las gentes del Madrid del siglo XIX. Se representan dos clases sociales: la burguesía y el pueblo llano.
 - La colmena*** (siglo XX) de **Camilo José Cela** denuncia las condiciones de injusticia social y miseria que se vivieron después de la Guerra Civil.

- **La novela policial (siglo XIX).** En estas novelas un detective, inteligente y con capacidad de deducción, resuelve un enigma, normalmente un crimen, para encontrar al autor y su móvil. **Edgar Allan Poe** creó a **Auguste Dupin**, primer detective literario y protagonista de *Los crímenes de la calle Morgue* (1841). Este personaje inspiró la figura de otro gran detective: **Sherlock Holmes**, del novelista **Arthur Conan Doyle**.
- **La novela negra.** Aunque comparte ciertos elementos con la novela policial (crímenes, investigaciones...), en la novela negra se hace crítica social al poner de manifiesto aquellos problemas que provocan la miseria, la violencia o la injusticia, como la corrupción, el crimen organizado, etc.

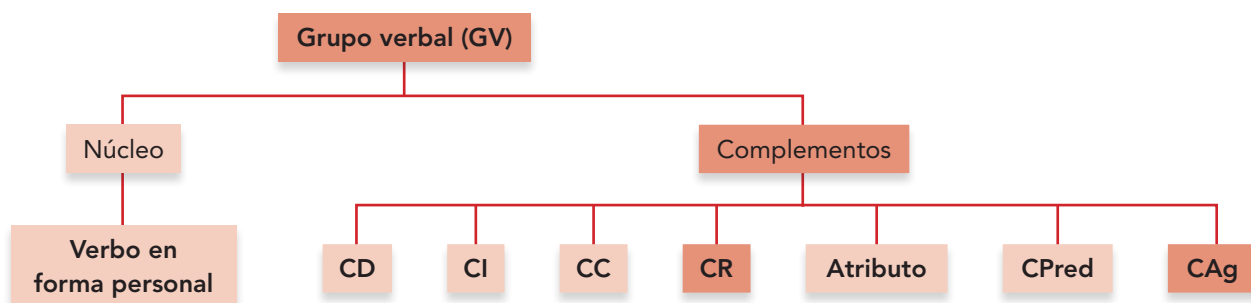
La ciencia como ficción

- La **narrativa de ciencia ficción** ofrece relatos en los que los escritores imaginan cómo será el mundo futuro con todas las posibilidades que ofrecen los avances de la ciencia y la tecnología. En estas novelas, estrechamente unidas a la visión que tienen los autores sobre el futuro, puede haber dos puntos de vista:
 - El **optimista** (utopía), donde los avances técnicos proporcionan progreso y felicidad. Así sucede en novelas como: *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1875) y *De la Tierra a la Luna*, (1865), ambas de **Julio Verne** o *El círculo vicioso* (1942) de **Isaac Asimov**, quien presentó a los robots como los mejores aliados del ser humano.
 - El **pesimista** (distopía), donde los avances descontrolados de la ciencia en manos inadecuadas pueden provocar la destrucción de la Tierra y la humanidad. Así sucede en novelas como: *Frankenstein* (1816), de Mary Shelley, en la que el doctor Frankenstein crea una criatura monstruosa uniendo fragmentos de cadáveres o *Un mundo feliz* (1930), de **Aldous Huxley**, donde se presenta un futuro en el que los niños son concebidos en tubos de ensayo y modificados genéticamente para que cumplan ciertas funciones.

3. El grupo verbal (IV)

Los complementos preposicionales

- Algunos complementos verbales pueden llevar en ocasiones preposición (el **CD**, el **CC**, el **atributo** y el **CPred**) pero hay tres complementos que **siempre llevan preposición**:
 - El **complemento indirecto** (CI) siempre lleva la preposición **a**.
 - El **complemento de régimen** (CR).
 - El **complemento agente** (CAg), propio de las oraciones pasivas.
- Los elementos del GV son:



El complemento de régimen (CR)

- El **complemento de régimen** es un complemento verbal introducido por una preposición que es necesaria para que el verbo tenga sentido pleno.
- **Reconocimiento del CR.** El CR se puede sustituir por un **pronombre tónico** (*eso, él, ella...*), pero siempre precedido de la misma preposición que necesita el verbo.
- El **GPrep** y un **pronombre tónico** precedido de **preposición** pueden ser CR.

Las oraciones activas y las pasivas. El complemento agente (CAg)

- La **voz pasiva** es una construcción formada por el **verbo ser** seguido del **participio** de un verbo transitivo.
- Solo las oraciones que tienen complemento directo pueden transformarse en oraciones pasivas ya que el **CD** se convierte en el **sujeto paciente** de la oración pasiva.
- El **sujeto paciente** es el GN que concuerda con el verbo en voz pasiva en número y persona y con el participio en género y número.
El sujeto, activo o paciente, nunca lleva preposición. El CD pierde la preposición **a** al transformarse en **sujeto paciente** de una oración pasiva.
- El **complemento agente** es un complemento encabezado por la preposición **por** que realiza la acción verbal. Al transformar una oración pasiva en activa, el complemento agente se transforma en el sujeto de la oración activa.

4. La ll y la y

- Se escriben con **ll**:
 - Todas las palabras que terminan en **-illo, -illa, -ulla**.
 - Casi todos los verbos terminados en **-illar, -ullar** y **-ullir**.
- Se escriben con **y**:
 - Algunas formas de verbos que no llevan ni **ll** ni **y** en el infinitivo.
 - El plural de los nombres terminados en **y**.
 - Algunas formas de los infinitivos terminados en **-uir**.

5. Tipos de palabras según su forma (II)

Palabras compuestas

- Una palabra compuesta se forma a partir de la unión de dos o más raíces. Estas raíces pueden estar unidas en una sola palabra, separadas por un espacio o separadas por un guion.