

1. Los textos periodísticos (III)

El periodismo de opinión

- Además de informar e interpretar, el periodista toma partido ante los hechos, expresa claramente su opinión e intenta convencer de ello al receptor.
- Los géneros periodísticos de opinión son:
 - **Artículo:** texto en el que un periodista analiza un tema de actualidad desde un punto de vista subjetivo y personal. Va siempre firmado.
 - **Columna:** ocupa una columna del periódico y tiene periodicidad fija.
 - **Editorial:** artículo que expresa la línea ideológica del periódico. No va firmado, pues lo redacta el director asesorado por su equipo editorial.
 - **Cartas al director:** cartas breves de los lectores en las que dan su opinión sobre asuntos de actualidad.
 - **Crítica:** valoración que un experto hace de alguna obra o evento cultural.
 - **Fotomontaje:** fotografía manipulada con intención de dignificar, caricaturizar o denostar a una persona o situación.
 - **Viñeta o tira:** dibujos realizados por humoristas gráficos que se publican en la sección de opinión y que valoran o denuncian aspectos de la actualidad.

El estilo de opinión

- En los **géneros interpretativos y de opinión**, el periodista rompe la objetividad propia de la información periodística y expresa su subjetividad. Esto implica la posibilidad de redactar los textos con un estilo propio.
- El lenguaje del periodismo de opinión goza de una mayor libertad de estilo. El nivel del lenguaje y el léxico utilizado dependen del tema tratado.

El editorial

- El **editorial** es un texto en el cual se comenta, analiza, interpreta y valora un hecho de especial trascendencia local, nacional o internacional. Refleja el punto de vista del periódico. Sus funciones son: explicar un hecho, situarlo en su contexto político, social y cultural, ofrecer la visión del periódico sobre el asunto y formular juicios que orienten al lector. Consta de:
 - **Título.** Suele ser un sintagma nominal que presenta el hecho que se va a analizar.
 - **Introducción.** Expone los hechos que justifican que la noticia se trate en el editorial.
 - **Desarrollo.** Parte que contiene los argumentos y los juicios.
 - **Cierre o conclusión.** Recoge la postura y la opinión del periódico ante el hecho analizado.

La crítica

- La **crítica** es el punto de vista de un periodista en torno a cualquier manifestación cultural. Siempre va firmada. Consta de:
 - **Título.** Suele ser breve.
 - **Ficha técnica.** Recoge los datos objetivos del espectáculo. No siempre aparece.
 - **Cuerpo.** Refleja la valoración que hace el experto. Se suele organizar en **tesis** (se presenta la opinión que el crítico va a desarrollar) y **análisis** (se analizan y se exponen las características fundamentales).
 - **Conclusión.** Se sintetizan los argumentos que ha ido exponiendo el crítico y se da el veredicto sobre la obra juzgada.

Los géneros coloquiales

- Las **tertulias** y los **debates** son los principales géneros coloquiales de la radio y de la televisión. El **tema** discutido suele ser un asunto de actualidad sobre el cual no existe una unanimidad de criterio en la sociedad. Algunas de sus características son:
 - **Suelen durar una o varias horas**, pues se necesita tiempo para que los participantes expongan sus puntos de vista.
 - Hay un **moderador**, que introduce el tema y ordena el enfrentamiento dialéctico de los participantes, que representan **dos o más posiciones enfrentadas**.
 - Los **participantes** tienen una posición clara. **Llevan notas y apuntes** con los que se ayudan en sus intervenciones.
 - Trancurren con espontaneidad, hecho que hace que los participantes **se interrumpan**. Los participantes en debates y tertulias aportan con sus opiniones un **calor humano** que propicia que los espectadores se identifiquen con ellos.

2. Las raíces prefijas

- Las **raíces prefijas griegas y latinas** son elementos de carácter culto que se utilizan en el lenguaje científico para crear las palabras que nombran los nuevos descubrimientos (tecnicismos). Algunas de estas raíces son *auto-*, *crono-*, *geo-*, *termo-*, etc.

3. La ll y la y. Marcadores o conectores discursivos (III)

La ll y la y

- Se escriben con **y**:
 - Las palabras que contienen la sílaba **-yec-**.
 - Las palabras con la sílaba **yer**.
 - Tras los prefijos **ad-**, **des-**, **dis-** y **sub-**.
 - Los plurales de sustantivos que terminan en **-y**.
 - Las palabras que contienen la terminación grecolatina **-peya**.
 - Las formas verbales con este sonido y que corresponden a verbos en cuyo infinitivo no lo tienen.
- Se escriben con **ll**:
 - Las palabras que empiezan por las sílabas **fa-**, **fo-** y **fu-**.
 - Las palabras que terminan en **-illo**, **-illa**.
 - Las palabras que terminan en **-allo**, **-alla**, **-ollo**, **-olla**, **-ullo**, **-ulla**.
 - Las palabras terminadas en **-ello**, **-ella**.
 - Los verbos terminados en **-ellar**, **-illar**, **-ullar**, **-ullir**.

Marcadores o conectores discursivos (III)

- Los **conectores discursivos** son habituales en los textos argumentativos y pueden expresar diferentes relaciones entre las ideas de un texto. Estos marcadores pueden:
 - **Añadir información** (*asimismo*, *incluso*, *además*, *por si fuera poco*...).
 - **Introducir las consecuencias que tiene algo** (*por lo tanto*, *por consiguiente*, *en consecuencia*, *por ello*, *por ese motivo*, *así pues*...).
 - **Refuerzan ideas** (*de hecho*, *en realidad*...) o **las debilitan** (*en teoría*, *en principio*...).

4. Las oraciones subordinadas relativas (I)

Subordinadas relativas

- Las **subordinadas relativas** están encabezadas por un nexo relativo, ya sea pronombre, determinante o adverbio relativo.
- El **antecedente** de las subordinadas relativas es el elemento que las precede, normalmente un sustantivo o un pronombre. Puede estar **explícito** o **implícito**.
La subordinada relativa se refiere a ese antecedente como lo haría un adjetivo y forma con él un grupo sintáctico complejo.
- Los **nexos** de las subordinadas relativas pueden ser:
 - **Pronombres relativos:** *que, quien, quienes, cuanto, cuanta, cuantos, cuantas, el cual, la cual, lo cual, los cuales, las cuales, el que, la que, lo que, los que, las que.*
 - **Determinantes relativos:** *cuyo, cuya, cuyos, cuyas, cuanto, cuanta, cuantos, cuantas.*
 - **Adverbios relativos:** *donde, adonde, cuando, como, cuanto.*
- Los relativos cumplen tres funciones:
 - Son los **nexos introductores** de las oraciones relativas.
 - **Reproducen** dentro de la oración subordinada al **antecedente**.
 - El relativo **cumple su propia función dentro de la oración subordinada** (Sujeto, CD, CI, CC, etc.).

Función de las subordinadas relativas con antecedente expreso en la oración principal

- Las **subordinadas relativas con antecedente expreso** son el **CN** del sustantivo al que se refieren (antecedente). Estas oraciones pueden ser:
 - Oraciones **subordinadas relativas especificativas:**
 - Van tras el antecedente y restringen su significado.
 - La subordinada relativa está unida directamente al antecedente.
 - Cuando el relativo es complejo (*el que, el cual*) deben ir precedidas de preposición.
 - Oraciones **subordinadas relativas explicativas:**
 - No restringen el significado del sustantivo, sino que le añaden al antecedente un nuevo significado en forma de aposición.
 - Van entre comas y constituyen un inciso en la entonación de la oración.
 - Cuando el relativo es complejo, no necesita delante preposición.

Los nexos relativos precedidos de preposición

- Los relativos complejos precedidos de preposición forman un GPrep en el que el enlace (E) es la preposición, y el término (T) es el relativo. Al ser un GPrep, estos relativos complejos nunca pueden ser Sujeto dentro de su propia subordinada relativa, pero sí pueden ser CD, CI, CR, CC, etc.