

1. Los textos periodísticos (II)

Los géneros periodísticos

- Los géneros periodísticos son modalidades de creación relacionadas con la información de actualidad y destinadas a ser difundidas a través de los medios de comunicación.

El periodismo informativo

- El **periodismo informativo** tiene como finalidad dar cuenta de la actualidad transmitiendo datos y hechos concretos que son de interés para el público. Su lenguaje es **objetivo** y **directo**, ya que su finalidad es informar. Pertenecen a este grupo:
 - La **noticia**, que busca reflejar la realidad de manera escueta con un estilo frío e impersonal y evita cualquier lucimiento literario del redactor.
 - En el **reportaje**, el periodista, aunque también se ciñe al hecho objetivo, goza de una mayor libertad expresiva que en la noticia. Además de los datos, se ofrecen detalles descriptivos.

El periodismo mixto o de interpretación

- El **periodismo mixto o de interpretación** busca profundizar en la información y relacionar los hechos de actualidad con su contexto temporal y espacial. Pertenecen a este grupo:
 - La **entrevista**, que consiste en una serie de preguntas y respuestas que se ofrecen al receptor con la máxima **claridad** y **precisión**. La entrevista tiene una estructura que consta de una **introducción**, una **serie de preguntas y respuestas** y una **valoración final**.
 - La **crónica**, una noticia ampliada y comentada sobre un tema de actualidad que lleva la firma de su autor, un corresponsal o un enviado especial.

La información en los medios audiovisuales

- El **informativo** ofrece la información de actualidad tres o cuatro veces durante la jornada. Dentro de él está la **noticia radiofónica**, una breve narración de los hechos.
- Los **telediarios** son los informativos audiovisuales que las distintas cadenas ofrecen entre dos y cuatro veces al día. La **noticia audiovisual** refleja la realidad de forma escueta y narra los hechos con la mayor objetividad posible.
- Las noticias radiofónicas y las audiovisuales presentan esta estructura:
 - La **apertura o arranque**: frase inicial para llamar la atención del oyente o del telespectador.
 - La **entrada o lid**: fragmento que se asemeja a los titulares de las noticias de prensa.
 - El **desarrollo**: parte en la que se explican todos los pormenores del hecho.
 - El **cierre o repetición**: resumen de los elementos esenciales de la noticia.

2. Los sufijos apreciativos

- Los **sufijos apreciativos** aportan a la palabra a la que se unen una valoración subjetiva de quien habla.
- Estos sufijos pueden ser:
 - Aumentativos: pueden expresar ponderación o desprecio.
 - Diminutivos: pueden expresar afecto.
 - Despectivos: pueden expresar desprecio.

3. La g y la j. Marcadores o conectores discursivos (II)

- El sonido [g] tiene dos manifestaciones en la escritura: la letra **g** (delante de **a, o, u**) y el dígrafo **gu** (delante de **e, i**).

Se escriben con **g**:

- Las palabras que tienen la sílaba **gen** excepto *jengibre, berenjena*, y la 3.^a p. pl. del imperativo de verbos acabados en **-jar**.
- Los vocablos que contienen **gest** excepto *majestad, vejestorio*.
- Las palabras que contienen **inge** excepto *injerir, injerencia, injerto*.
- Las palabras que contienen **gia** y **gio** excepto *bujía, lejía, herejía, apoplejía*.

- El sonido [j] se representa en la escritura mediante dos letras: la **g** (delante de **e, i**) y la **j**.

Se escriben con **j**:

- Las palabras que empiezan por **aje-**, **eje-** excepto *agenda, agente, agencia*.
- Los vocablos que acaban en **-aje**, **-eje** excepto *ambages, enálage, protege*.
- Las palabras acabadas en **-jero/a** y **jería** excepto *ligero, flamígera*.
- Las palabras que empiezan por **adj-**, **obj-**, **subj-**.
- Las formas verbales de **tejer** y **crujir**.

Marcadores o conectores discursivos (II)

- Los **conectores reformuladores** cohesionan las diferentes partes del discurso, ya sea en la misma frase o en párrafos diferentes. Pueden ser:
 - **Explicativos**: dan pie a una aclaración (*es decir, así pues, en otras palabras, dicho de otro modo...*).
 - **Recapitulativos**: introducen un resumen (*en resumen, en conclusión, en suma...*).
 - **Rectificativos**: sirven para corregir (*más bien, mejor dicho, dicho de otro modo...*).
 - **Distanciadores**: introducen otro punto de vista (*sin embargo, no obstante, con todo...*).

4. Las oraciones subordinadas sustantivas (II)

Subordinadas sustantivas de infinitivo

- El **infinitivo** puede ser núcleo de una oración subordinada sustantiva y contener sus propios complementos verbales.
- Las subordinadas sustantivas de infinitivo no llevan nexo cuando son enunciativas. En cambio, llevan la conjunción **si** cuando son interrogativas indirectas totales.
- Para saber cuál es el sujeto de la subordinada sustantiva de infinitivo, hay que observar los datos que aporta la oración principal (OP):
 - El sujeto de la subordinada de infinitivo suele coincidir en la mayoría de casos con el de la oración principal.
 - Otras veces, la información que necesitamos para saber cuál es el sujeto de la subordinada de infinitivo nos la proporcionan otros grupos sintácticos de la oración principal, como el CD o el CI.
- Las subordinadas sustantivas de infinitivo pueden clasificarse según la función que realizan en subordinadas sustantivas de **sujeto**, **CD** o **término de un GPrep** (CI, CC, CR, CN, CADj o CAdv).

Subordinadas sustantivas indirectas totales y parciales

- Las **interrogativas indirectas totales** equivalen a una oración interrogativa directa.
- Las **interrogativas indirectas parciales** preguntan por un elemento de la oración: persona, tiempo, modo, lugar, cantidad, etc.

Los nexos de las subordinadas sustantivas indirectas parciales son:

- **Determinantes interrogativos:** acompañan a un sustantivo (*qué, cuál/-es, cuánto/-a/-os/-as*).
 - **Pronombres interrogativos:** sustituyen a un sustantivo y desempeñan la función que haría el sustantivo (*qué, quién/-es, cuánto/-a/-os/-as, cuál/-es*).
 - **Adverbios interrogativos:** su función es la de CCT, CCM, CCC o CC (*dónde, cuándo, cómo, cuánto*).
-