

La novela durante el franquismo

- En la novela existen dos grupos de escritores:
 - Los **novelistas cercanos al régimen franquista** publicaron sin dificultad novelas de tipo heroico donde se exaltaban los valores del bando vencedor.
 - Los **novelistas que no compartían esos ideales** estuvieron silenciados por la censura, que además controlaba la entrada de las novelas europeas y norteamericanas.

1. La novela existencial de la década de 1940

- Los autores de la novela existencial, obligados por la censura, convierten los problemas sociales en problemas existenciales e individuales. *La familia de Pascual Duarte* (1942) de Camilo José Cela y *Nada* (1945) de Carmen Laforet pertenecen a este grupo.
- Las características de la novela existencial son:
 - Tratamiento **lineal** del **tiempo**.
 - **Protagonista** frecuentemente **desorientado o marginado**.
 - Narración en **primera persona** con predominio del monólogo interior.

2. El realismo social de la década de 1950

- Las características del realismo social son:
 - **Protagonista colectivo**. Los personajes representan las distintas clases sociales. La mayor heroicidad de los personajes es la supervivencia en un entorno hostil.
 - **Tiempo interno reducido**.
 - **Nuevas posibilidades para el narrador**. Puede contener la voz y las opiniones del autor (autor implícito) o puede desaparecer de la novela dejando visible solo la voz de los personajes.
 - **Lenguaje sencillo y directo**.

3. Camilo José Cela (1916-2002)

- Camilo José Cela fue un virtuoso del lenguaje. Concibe la novela como un género abierto a la experimentación, por este motivo en cada una de sus novelas utiliza una técnica distinta.
- *La familia de Pascual Duarte* (1942) es una novela violenta y amarga de múltiples escenarios que dio origen al **tremendismo**.
- *Pabellón de reposo* (1945) es una novela casi estática, formada por los diálogos de unos enfermos de un sanatorio antituberculoso.
- *San Camilo*, 1936 (1969) es un largo monólogo interior sin pausas ortográficas que narra las experiencias del protagonista en Madrid la semana anterior al estallido de la Guerra Civil.
- *La colmena* (1951) recoge durante un tiempo limitado las vidas de múltiples personajes que sobreviven como pueden en el Madrid de la posguerra.

La ciudad de Madrid es el **protagonista colectivo** de *La colmena*. Sobresale el personaje de Martín Marco, que se esconde por algo relacionado con la Guerra Civil y que vive gracias al cariño de su hermana Filo.

El lenguaje literario es muy rico, una mezcla de sencillez y retoricismo, crudeza y sensibilidad, poesía y burla.

4. Miguel Delibes (1920-2010)

- El amor a la naturaleza y la defensa de los más débiles, junto con una crítica rotunda a los prepotentes y los opresores son los **temas** de sus obras.
- El **lenguaje literario** busca la sencillez y la claridad, con un vocabulario muy rico. En sus obras se reflejan todos los registros lingüísticos.
- Entre sus obras destacan:
 - *El camino* (1950) narra los recuerdos de un niño que debe abandonar su pueblo y sus amigos para ir a estudiar a un internado de la ciudad.
 - *Cinco horas con Mario* (1966) es el largo soliloquio de Carmen ante su marido muerto la noche de su velatorio. Durante las cinco horas que habla Carmen pueden verse las diferencias que separaban al matrimonio: ella, una mujer tradicional, y Mario, un catedrático de ideología liberal que defiende los derechos de los desfavorecidos.

5. La experimentación de la década de 1960

- Se mantiene el **autor implícito** en la voz del narrador, o la práctica **desaparición del narrador**.
- Se mantiene la **secuencia** como unidad narrativa.
- Se generaliza el **monólogo interior**.
- **Luis Martín Santos**, con *Tiempo de silencio* (1962), y **Juan Goytisolo**, con *Señas de identidad* (1966) y *Reivindicación del conde don Julián* (1970) renuevan profundamente la narrativa en esta época.

6. La novela del exilio

- Los novelistas que tuvieron que exiliarse continúan escribiendo novelas que la censura impide publicar en España. Algunos de ellos son:
 - **Ramón J. Sender** (1902-1982). *Réquiem por un campesino español* (1953) narra los años de la Guerra Civil.
 - **Rosa Chacel** (1898-1994). En *Memorias de Leticia Valle* (1946) cuenta en primera persona la vida de una muchacha joven.
 - **Max Aub** (1903-1972). Agrupa en *Laberinto mágico* seis novelas que narran desde el inicio de la Guerra Civil hasta que finaliza.
-