

1. Los géneros discursivos digitales (I)

- Para que haya intercambio comunicativo a través de Internet hay que tener en cuenta:
 - El **ámbito** en el que te vas a mover.
 - El **objetivo** que se persigue.
 - Los **rasgos lingüísticos** del mensaje.
 - El **formato**, que debe adecuarse a todos los requisitos anteriores.

Clasificación

- Los géneros discursivos que **no exigen que los interlocutores coincidan en el tiempo** son:
 - El **blog**. Sitio web en el que su autor, o autores, introducen contenidos y en el que los lectores pueden comentar. El intercambio comunicativo no es inmediato.
 - El **correo electrónico**. Servicio que permite a los usuarios el intercambio de mensajes y archivos.
 - El **foro**. Espacio de discusión que ofrece la red. Los administradores determinan las normas de participación.
 - Las **redes sociales**. Sitio web en el que las personas están interconectadas según intereses diversos: profesionales, personales, familiares...
 - **Wikis**. Plataforma de contenidos cuyas páginas pueden ser editadas por parte de los propios usuarios y se comparten con el resto de usuarios. La más famosa es Wikipedia.
- Los géneros discursivos que **exigen que los interlocutores coincidan en el tiempo** son:
 - El **chat**. Sitio web que permite la comunicación en tiempo real entre varios usuarios que tienen conectados en red sus dispositivos. Los mensajes escritos se publican inmediatamente.
 - Los **juegos de rol**. Actividad recreativa en la que participan dos o más personas de una forma colaborativa. Cada una asume el papel que le ha correspondido y tiene que actuar de acuerdo a ese papel.

El lenguaje en tiempo real

- Hay que ser conscientes del uso especial del lenguaje que se utiliza en los chats. Las formas coloquiales de expresión que se manifiestan en estos tipos de géneros discursivos digitales no alteran el uso formal de la lengua en papel. Para este uso que transforma la escritura convencional se estableció el término de escritura **ideofonemática**.
- Algunas de las **características de la escritura ideofonemática** son: la supresión de las vocales, la eliminación de los signos gráficos, el uso de abreviaturas, la introducción de los emoticonos para poder reflejar el lenguaje no verbal, el uso de onomatopeyas, la repetición de signos para expresar intensidad y la omisión de las mayúsculas.
- Existen dos **usos de la lengua en los discursos digitales**:
 - El **uso vernáculo**, que se sitúa en el ámbito personal y se caracteriza por la espontaneidad y la ruptura de la norma.
 - El **uso académico**, que pertenece al ámbito más formal y se caracteriza por la adecuación a la norma lingüística.

2. Las palabras se relacionan

Expresiones metafóricas

- Las **expresiones metafóricas** son aquellas palabras o grupos de palabras que se emplean para poder describir las cualidades de un objeto o de una situación a través de la semejanza que pueden compartir con lo definido.

Los pares contrarios: los antónimos

- Los **antónimos** son palabras que hacen alusión a realidades opuestas, aunque el grado de oposición no implica siempre lo contrario, puesto que existen diferentes relaciones semánticas entre las palabras opuestas.
- Hay antónimos que **se complementan**, es decir, que son incompatibles entre sí; los que marcan una **relación de reciprocidad** si el significado de uno implica el otro; y los que marcan **grados entre los extremos**.

3. Expresiones dudosas (I)

Con que, conque y con qué

- **Con que** puede estar formada:
 - Por **la preposición con y el relativo que**. En estos casos, se puede intercalar el artículo. Puede reemplazarse por las formas *con el cual*, *con la cual* y sus plurales.
 - Por **la preposición con y la conjunción que**. En este caso no puede intercalarse ningún artículo entre ambos.
- **Con qué** está constituida por **la preposición con y el interrogativo o exclamativo qué** (siempre con tilde). Puede aparecer en interrogativas y exclamativas directas e indirectas.
- **Conque** es una **conjunción** que expresa consecuencia. Es átona y equivale a decir *así que*, *por tanto*, *por consiguiente*.

Herrar y errar, hierro y yerro

- **Herrar** significa "ajustar o clavar las herraduras de los caballos o marcar con un hierro candente los ganados".
- **Errar** significa "equivocarse o vagar yendo de un lado a otro".
- **Hierro** está emparentado con **herrar**, y hace alusión a un metal maleable y resistente que se emplea en la industria.
- **Yerro** significa "equivocación" y está emparentado con **errar**.

4. Otras oraciones subordinadas (I)

Oraciones subordinadas temporales

- Las subordinadas temporales expresan nociones referidas a la **temporalidad** a través de un nexo subordinante. Estas subordinadas expresan **simultaneidad**, cuando una acción se desarrolla al mismo tiempo que la otra; **anterioridad**, cuando una acción ocurre antes que la otra o **posterioridad**, cuando una acción se realiza después de la otra.
- Los **nexos** en estas oraciones pueden ser **conjunciones** (*mientras, según, apenas...*) o **locuciones conjuntivas** (*tan pronto como, en cuanto, nada más que...*).
- Las **funciones** de las subordinadas temporales pueden ser de **CC de tiempo del verbo principal** o de **complemento oracional**, cuando la oración subordinada va delante de la oración principal, está separada de ella por una pausa o coma, y la complementa en su totalidad.

Oraciones subordinadas causales

- Las subordinadas causales explican el **motivo** o la **causa** por la que se produce la acción de la oración principal.
- Los **nexos** en estas oraciones pueden ser **conjunciones** (*porque, como, que*), **locuciones conjuntivas** (*a causa de que, puesto que, ya que*) o **preposición por + infinitivo**.
- Las **funciones** de las subordinadas temporales pueden ser de **CC de causa del verbo principal** o de **complemento oracional**, cuando la oración subordinada complementa a toda la oración principal (sujeto y predicado) y va separada de la principal por pausas o por comas.

Oraciones subordinadas finales

- La oración subordinada final expresa la **intención** o la **finalidad** por la que se realiza la acción del verbo principal.
 - Los **nexos** en estas oraciones pueden ser una **conjunción** (*que*), **locuciones conjuntivas** (*para que, a fin de que*) o **preposiciones a/para + infinitivo**.
 - Las **funciones** de las subordinadas temporales pueden ser de **CC de finalidad del verbo principal** o de **complemento oracional**, cuando la oración subordinada complementa a toda la oración principal (sujeto y predicado) y va separada de la principal por pausas o comas.
-