

## 1. Los géneros discursivos digitales (II)

### Leer en la red

- La **URL** es el nombre de la página web. En ella hay distintas partes:
  - El **protocolo** es un complejo sistema de reglas para que dos o más personas puedan comunicarse.
  - El **dominio** es el nombre que remite a una dirección web. En él están las **extensiones**, que muestran el origen de la página.
  - La **ruta** indica la lista de carpetas hasta llegar a una sección concreta.
- Los textos en la red pueden ser:
  - **Hipervínculos**: enlaces, normalmente URL, que nos remiten a otros documentos (textos, audios, vídeos, etc.) que amplían y completan la información.
  - **Hipertextos**: conjunto de textos unidos entre sí por enlaces (hipervínculos) que permiten agregar información de distintas fuentes.
- Para hacer búsquedas en la red, hay algunas herramientas que sirven para acotar los resultados:
  - **Entrecomillar** la palabra hace más precisa la búsqueda.
  - El **signo +** entre dos palabras se usa para encontrar resultados con los dos términos.
  - El **signo –** indica que la segunda palabra no debe aparecer.
  - Se puede seleccionar un **documento determinado** añadiendo a la búsqueda el tipo de documento (pdf, html, pptx...), la fecha, el lugar, etc.

### Escribir en la red

- Para escribir en la red hay que seguir unas normas básicas:
  - **Revisar y corregir** lo que has escrito.
  - **Pensar bien antes de opinar.**
  - **Respetar las normas de cortesía.**
  - **Explicar con claridad** y no dar nada por entendido. Introduce imágenes, enlaces, marca en negrita lo importante, pon títulos llamativos y no abuses de las frases largas.
  - **Hacer visible la estructura de la intervención.** Concluye siempre el post, no termines tu texto de manera brusca.
- Para participar en los foros:
  - **Debes registrarte** para evitar que los mensajes sean anónimos. De este modo, las personas que escriben deben hacerse responsables de sus palabras.
  - Para **participar en un tema** solo tienes que hacer clic sobre el tema que te interese y leer el contenido de lo que se está hablando.  
Si quieres añadir un nuevo tema de conversación, los foros suelen tener una pestaña específica para agregarlo.
  - Escribe lo que quieras **comentar**. Antes de hacer clic en enviar respuesta, asegúrate de que lo que has escrito es verdaderamente lo que quieres que los demás lean y de que el tono es moderado.
- La forma de escribir en la red puede ser única o múltiple:
  - **Narrativa hipertextual o hipernarraciones.** Son textos no lineales en los que el lector puede pasar de un texto a otro completando varias lecturas a partir de los hipervínculos.
  - **Escritura colaborativa.** Consiste en crear un texto de forma conjunta: alguien escribe una línea, un párrafo o un capítulo, y otra persona continúa, después otra, y así hasta llegar al final.

## 2. La palabra precisa

### Los campos semánticos

- Los **campos semánticos** están formados por un conjunto de palabras que comparten rasgos de significado comunes, aunque poseen otros rasgos que las diferencian.

### La polisemia

- Las **palabras polisémicas** pueden tener varias acepciones o significados; el contexto determinará a qué significado se refiere.
- La **polisemia icónica** está presente en las imágenes. Estas pueden tener diversas interpretaciones, ya que el receptor las descifra en función de su propio contexto personal y social, que no tiene por qué ser el mismo que el de otro receptor.

## 3. Expresiones dudosas (II)

### Demás y de más

- Demás.** Es un adjetivo o un pronombre indefinido. Como adjetivo, se antepone a sustantivos en plural o nombres colectivos en singular. Puede sustantivarse a través de los artículos *lo, los, las*.
- De más.** Está formada por la preposición **de** y el adverbio de cantidad **más**. Es una locución adverbial que significa "de sobra", "en exceso".

### Aparte y a parte

- Aparte.** Se escribe siempre junto independientemente de que sea adjetivo, adverbio o sustantivo. Se utiliza también como locución cuando va acompañado de la preposición **de**.
- A parte.** Se escribe separado cuando la **a** es preposición y **parte** es sustantivo.

### En torno y entorno

- En torno.** Se escribe separado cuando se trata de la locución preposicional **en torno a**, que significa "alrededor de", "acerca de".
- Entorno.** Es un sustantivo.

### A ver y haber

- A ver.** Está formado por la preposición **a** y el infinitivo **ver**:
  - Se emplea como una expresión para llamar la atención.
  - En tono interrogativo, se emplea para solicitar a alguien que nos deje ver algo.
  - Expresa interés por algo.
  - Se emplea como sustituto de "claro" o "naturalmente".
- Haber.** Puede ser un verbo, usado como infinitivo del verbo impersonal o como auxiliar seguido de un participio. También se puede usar como sustantivo, en cuyo caso significa "conjunto de bienes".

### A sí mismo, asimismo y así mismo

- A sí mismo.** Está formada por la preposición **a**, el pronombre reflexivo **sí** y el adjetivo **mismo**, lo que implica que tiene la posibilidad de cambiar de género y de número.
- Asimismo y así mismo.** Son adverbios que se emplean indistintamente si significan "también" o "además".
- Así mismo.** Puede ser también la suma del adverbio de modo **así** y el adjetivo **mismo**. En este caso, tiene un valor enfático y significa "de la misma forma, de la misma manera".

## 4. Otras oraciones subordinadas (II)

### Subordinadas en función de complemento oracional

- Las **subordinadas** que funcionan como **complemento oracional** (CO) no se incluyen dentro de la oración principal como complemento del verbo.
  - Forman una estructura bimembre con la oración principal.
  - Complementan a toda la oración principal: a su sujeto y a su predicado.
  - Están separadas de la oración principal por una coma.
- Las oraciones subordinadas cuya función es la de complemento oracional son: las *ilativas*, las *condicionales* y las *concesivas*.

### Oraciones subordinadas ilativas

- Las **oraciones subordinadas ilativas** expresan la consecuencia que se deriva de la acción del verbo principal.  
La subordinada ilativa siempre va detrás de la oración principal. En estas oraciones la oración principal introduce la causa y la subordinada expresa la consecuencia.
- Los **nexos** pueden ser de dos tipos:
  - **Conjunciones:** *conque, luego, pues...*
  - **Locuciones conjuntivas:** *así que, de modo que, de ahí que, con que...*

### Oraciones subordinadas condicionales

- Las **oraciones subordinadas condicionales** expresan la condición para que se produzca la acción de la oración principal.  
Es frecuente que la oración subordinada encabece la oración compuesta ya que se considera necesaria para la comprensión plena de la oración principal.
- Los **nexos** pueden ser:
  - **Conjunciones:** *si, como.*
  - **Locuciones conjuntivas:** *a condición de que, siempre que, a menos que, en el caso de que...*
  - **Preposición de + infinitivo.**
  - **Gerundio.**

### Oraciones subordinadas concesivas

- Las **oraciones subordinadas concesivas** expresan una dificultad o un obstáculo que no logra impedir la acción que expresa el verbo principal.  
Estas oraciones pueden situarse delante o detrás de la oración principal.
- Los **nexos** pueden ser:
  - **Conjunciones:** aunque es el nexo concesivo por excelencia. Los demás nexos se pueden sustituir por él.
  - **Locuciones conjuntivas:** *a pesar de que, por más que, aun cuando, si bien, por más que...*
  - **Preposición + infinitivo.**
  - **Otros nexos de la lengua coloquial:** *encima de que, y eso que...*