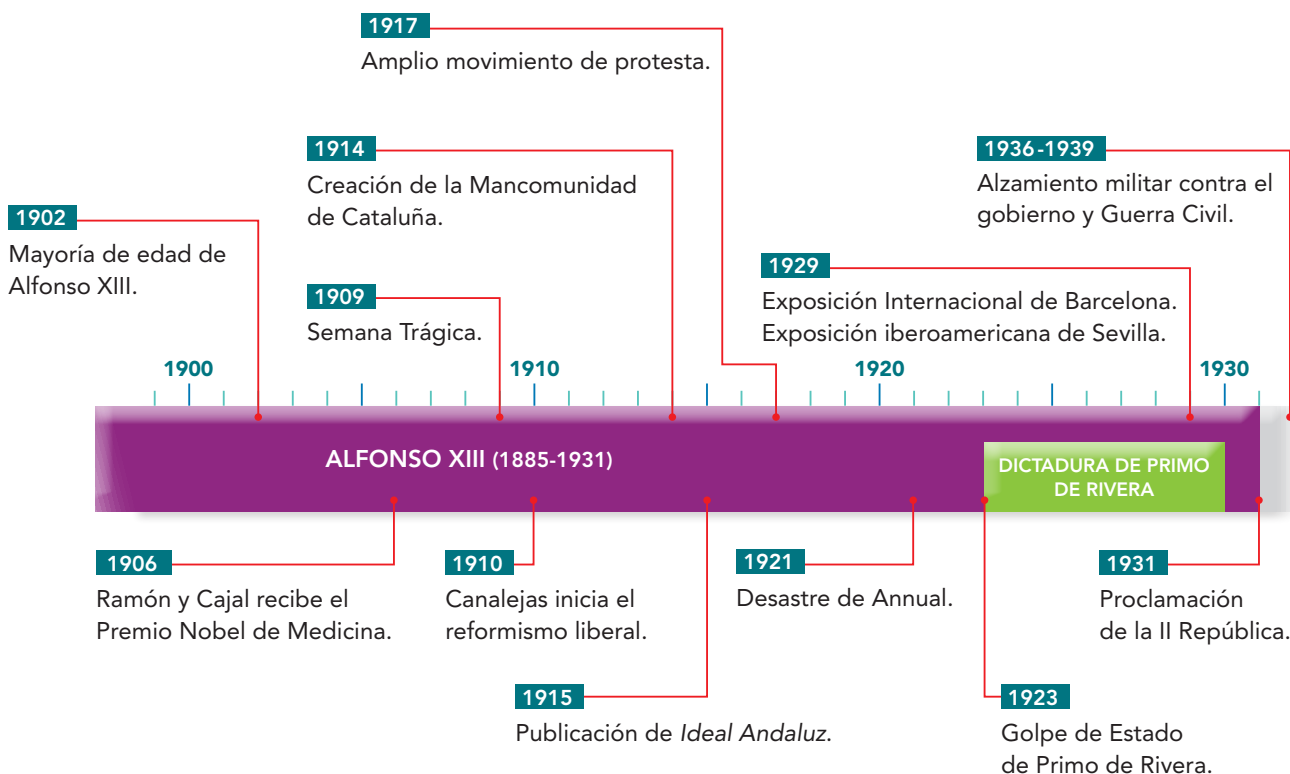


Los primeros años del siglo XX

- Europa en el primer tercio de siglo.** Las disputas entre los grandes Estados europeos y Estados Unidos provocaron la Primera Guerra Mundial (1914-1918), en la que España no participó. Acabada la Primera Guerra Mundial llegó una época de expansión económica, "los felices años 20". Pero, en el año 1929 la bolsa de Nueva York se hundió y una profunda crisis económica se extendió por Europa. El ambiente de tensión y crisis facilitó la difusión de ideologías como el fascismo italiano y el nazismo.
- España: los inicios del siglo.** En el año 1902, el rey Alfonso XIII fue declarado mayor de edad. La alternancia política entre conservadores y liberales siguió manteniéndose debido al fraude electoral. España era un país atrasado económica y socialmente: población analfabeta, condiciones de pobreza extrema, propietarios latifundistas, pocas ciudades con industria...
- La evolución política.** Los gobiernos fracasaron en reformar el sistema político y mejorar la economía. Este hecho provocó las crisis de gobierno, acentuadas por las derrotas en la Guerra de Marruecos. A esa situación se suman los conflictos permanentes entre la patronal y los movimientos proletarios, que reclamaban mejoras para los obreros y los campesinos. En el año 1923, el general Miguel Primo de Rivera dio un golpe de Estado e impuso una dictadura militar con el consentimiento del rey. Primo de Rivera dimitió en 1930. Al cabo de un año, se proclamó la II República y Alfonso XIII partió hacia el exilio.
- El Regeneracionismo.** Fue un movimiento político y cultural que denunció el atraso y la decadencia de España. Uno de sus máximos exponentes fue Joaquín Costa. Los autores de la generación del 98 denunciaron la burla del sistema electoral, el pacto de la Iglesia con las clases acomodadas, el poder excesivo de los militares, las duras condiciones de vida de las clases populares y la incultura generalizada.



Características de la generación del 98

- **Sencillez y sobriedad.** La sensación de amplitud, la sencillez y la sobriedad son importantes. Los artistas de la generación del 98 buscan la belleza a través de la sencillez y la claridad.
- **Castilla como símbolo.** Los autores de la generación del 98 miran el paisaje de Castilla, sobrio y fuerte, como símbolo del pueblo castellano.
- **El paisaje como metáfora del alma.** Cuando un artista pinta o escribe sobre un paisaje, lo hace siempre desde su estado de ánimo; así, el paisaje se convierte en un símbolo del alma del que lo contempla.

El Modernismo y la generación del 98

1. La poesía de principios del siglo XX

- La poesía vuelve a los valores sensoriales y rítmicos propios del género lírico gracias a la influencia del Modernismo y de su mejor representante, Rubén Darío.
Los poetas del 98, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez, ahondarán en lo que la poesía tiene de conocimiento y reflejo del alma humana.

2. Antonio Machado (1875-1939)

- El **lenguaje literario es sencillo**, pero con una **gran densidad**. En sus versos percibimos reflexiones muy profundas sobre el hombre, el tiempo, la vida y la muerte.
- El **tema de España** ocupa gran número de poemas con una visión crítica sobre el atraso del país y sus vicios ancestrales, pero hay también muchos versos que cantan a la juventud, al trabajo y a la inteligencia para lograr la salida de sus problemas más graves.
- En su primer libro, *Soledades, Galerías y otros poemas* (1907) observamos cierta influencia modernista, matizada por un tono reflexivo e intimista.
En *Campos de Castilla* (1912-1917) recoge poemas sobre la belleza de las tierras castellanas, pero también sobre su atraso y su inmovilismo. Contiene poemas de contenido social y crítico, además de los dedicados a la muerte de su mujer.
En *Nuevas canciones* (1923) encontramos canciones de corte popular y proverbios que son auténticas reflexiones filosóficas.

3. Juan Ramón Jiménez (1881-1958)

- La obra de Juan Ramón Jiménez se divide en tres períodos:
 - **Etapa sensitiva** (1898-1915). En esta etapa predominan los colores suaves y los sentimientos melancólicos. Pertenecen a esta época *Arias tristes* (1903), *Jardines lejanos* (1903) y *Platero y yo* (1914).
 - **Etapa intelectual** (1916-1936). Juan Ramón empieza a escribir un tipo de poesía desnuda y sencilla que expresa la esencia de las cosas y de los sentimientos. Pertenecen a esta época *Diario de un poeta recién casado* (1917), en el que utiliza el verso libre y elimina la rima, porque busca un lenguaje poético depurado.
 - **Etapa suficiente o verdadera** (1937-1958). Juan Ramón se exilió al principio de la Guerra Civil. En el exilio escribe *Dios deseado y deseante* (1948-49), libro de poemas en prosa, aunque profundamente lírico y libre de cualquier atadura formal.

4. La novela de la generación del 98

- Los escritores de la generación del 98 se diferencian de los realistas en que:
 - Se interesan más por el **mundo interior** de sus personajes. Escasean las descripciones exteriores para centrarse en las descripciones de sentimientos y en las dudas existenciales de sus personajes.
 - En las novelas se presentan **varios puntos de vista** que exponen opiniones sobre un mismo hecho. Algunas se acercan al ensayo.
 - **España y sus problemas** son un tema recurrente.
 - Utilizan un **lenguaje sencillo pero muy elaborado**.

5. José Martínez Ruiz, Azorín (1873-1967)

- Azorín se interesó por todos los géneros literarios menos por la poesía. Utiliza oraciones cortas y un vocabulario riquísimo y minucioso. Sus primeras novelas son de corte autobiográfico, como *La voluntad* (1913), pero es en los ensayos, como *Castilla* (1912), donde consigue sus mejores páginas.

6. Miguel de Unamuno (1864-1936)

- Unamuno escribe en sus obras sobre el problema de España y el problema existencial.
 - En los **ensayos**, expuso sus dos máximas preocupaciones en un lenguaje cercano. Algunos títulos son: *Por tierras de Portugal y España* (1911), *Del sentimiento trágico de la vida* (1913), *La agonía del cristianismo* (1925).
 - En las **novelas** vuelve a defender sus ideas. Sus personajes son portadores de conflictos existenciales. Unamuno, consciente de que sus novelas no eran novelas al uso, las denominó *nivolos*.
- Utiliza palabras populares, que él llama “terruñeras”, para mostrar el arraigo del hombre con las tradiciones y con su tierra. También utiliza juegos de palabras, antítesis y paradojas para expresar las dudas y las contradicciones humanas.

7. Pío Baroja (1872-1956)

- Pío Baroja ha sido considerado el gran novelista de la generación del 98 y uno de los mejores escritores del siglo XX. Su pensamiento, crítico con la sociedad, se refleja en la creación de unos personajes solitarios e inadaptados que, aunque quieren cambiar el mundo, acaban siendo vencidos por la sociedad y por sus propios conflictos internos.
- La lengua literaria de Baroja prefiere las oraciones cortas y los diálogos naturales que se acercan al lenguaje común de la calle.
- Entre sus novelas destacan: *La busca* (1903) y *El árbol de la ciencia* (1911).

8. Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936)

La novela

- **Primera etapa (1902-1920).** En sus novelas expresa su simpatía por el carlismo, un movimiento en el que ve los últimos resquicios de idealismo y honor. Pertenece a esta etapa la novela *El resplandor de la hoguera* (1909).

Destacan también cuatro novelas cortas de lenguaje modernista: *Sonata de otoño* (1902), *Sonata de estío* (1903), *Sonata de primavera* (1904) y *Sonata de invierno* (1905). Las *Sonatas* están dentro de la estética modernista por la sensualidad de su temática y por la belleza de sus descripciones, llenas de ritmo y musicalidad.

- **Segunda etapa (1920-1936).** Sus obras se vuelven duras y descarnadas, pues Valle-Inclán intenta mostrar la dura realidad social, política y cultural de España.

Pertencen a esta etapa sus novelas *Tirano Banderas* (1926) y *La corte de los milagros* (1927).

El uso de recursos esperpentizadores como deformaciones, cosificaciones y animalizaciones para mostrar y denunciar una situación política y social degradada pertenecen a esta etapa.

El teatro

- En este género observamos con mayor precisión su teoría del **esperpento**, una creación literaria de Valle-Inclán que pretende denunciar las gravísimas deficiencias que impedían a los españoles llevar una vida digna: la pobreza, la corrupción política y la cobardía generalizada.
- Valle-Inclán deforma la realidad en los **personajes**, elegidos de entre todas las capas sociales y con características comunes, y en los **espacios**.
- La obra en la que el escritor define su teoría del esperpento es *Luces de Bohemia* (1924), una de las mejores obras teatrales españolas del siglo XX.