

## 1. La interpretación de los textos

### El proceso de comprensión de un texto

- **Situar el texto en su contexto.** Hay que hacerse preguntas como: ¿de dónde procede el texto?, ¿es un fragmento de otro texto?, ¿es un texto autónomo?, ¿dónde se ha publicado? Las respuestas ayudan al lector a tener en cuenta los factores externos (contextuales) que determinan la producción textual.
- **Activar los conocimientos previos del lector.** Todo lo que vivimos se va almacenando en la memoria y son esos recuerdos los que primero aparecen a la hora de interpretar las palabras.
- **Reconocer los factores de la situación comunicativa.** Al leer un texto hay que dar respuestas a preguntas como: ¿quién lo escribió?, ¿con qué propósito?, ¿para quién?, ¿qué escribe?
- **Distinguir entre la información que se da y la que se oculta a través de determinadas marcas lingüísticas.**
- **Encontrar los significados implícitos.** Los textos pueden ofrecer una información explícita y clara, pero también existe otra información que es deducida por el receptor cuando este deduce lo que no ha sido dicho.
- **Descubrir los significados ideológicos.** La ideología determina la percepción que un individuo posee de la realidad.

## 2. Los caminos de las palabras

### Las redes de las palabras

- Cada uno de los componentes de una palabra puede combinarse con otros y dar lugar a multitud de palabras que guardan alguna relación entre sí.

## 3. La comunicación (I)

### El lector del texto

- La audiencia de un texto son los lectores del mismo. Escribir pensando en una audiencia determinada facilita la posterior comprensión del texto.
- El estilo del texto depende de quién sea el destinatario. Los escritores, antes de comenzar a escribir, se hacen una serie de preguntas: ¿quién va a leer el texto y con qué objetivo?, ¿qué información previa tiene el lector?, ¿cómo lee el lector? ¿comprende textos de todos los ámbitos?, ¿qué edad tiene el lector? ¿cuándo y cómo va a leer el texto?

### El autor del texto

- El autor siempre deja huella en los textos, aunque intente escribir con objetividad. Se entiende que la presencia del autor en el texto es oportuna, o no, en función del ámbito textual.
- En su texto, el escritor deja **marcas lingüísticas**: sufijación, connotaciones que se dan a determinadas palabras, uso de adjetivos valorativos, uso de verbos de sentimientos... El uso de estas marcas depende de la voluntad del escritor y del objetivo que persiga en su texto:
  - **Cuando busca que sus ideas sean toleradas mostrando humildad o modestia**, el escritor usa verbos modales, más adjetivos y adverbios, y expresiones de duda.
  - **Cuando busca afirmar sus ideas de manera contundente**, usa oraciones impersonales y evita usar expresiones valorativas o de duda.

#### 4. Otras oraciones subordinadas (III)

- Las oraciones subordinadas **comparativas** y las **consecutivas** tienen algunas características en común:
  - En la oración principal se sitúa un término precedido de un cuantificador o de un intensificador.
  - En la oración subordinada se sitúa el otro término relacionado con ese cuantificador.
  - En ambos casos, la oración subordinada complementa al cuantificador o al intensificador.

##### Oraciones comparativas

- Las oraciones comparativas expresan la **relación de igualdad, superioridad e inferioridad** entre dos términos oracionales llamados términos de comparación (TC).
- La oración subordinada es el segundo término de esa comparación (2TC).
- En la oración subordinada se eliden los términos que ya se conocen porque están presentes en la oración principal.
- Las oraciones comparativas tienen dos partes: la **oración principal**, es decir, el primer término de la comparación (1TC) y la **oración subordinada** o segundo término de la comparación (2TC).  
En la oración principal se incluyen el adverbio cuantificador (cuant) y el núcleo comparativo (NC).  
En la oración secundaria se incluyen el nexos subordinante y el término comparado.
- Las oraciones comparativas pueden ser de **igualdad**, de **superioridad** o de **inferioridad**.
- El **grupo cuantificador** (GCuant) está formado por el cuantificador (cuant) y el núcleo comparativo (NC).
- La **función** de las oraciones subordinadas comparativas es la de **complemento del cuantificador** (CCuant).

##### Oraciones consecutivas

- Las oraciones consecutivas expresan la **consecuencia** derivada de la **elevada magnitud** de un elemento **intensificador** (int) de la oración principal.
  - Las oraciones consecutivas tienen dos partes: la **oración principal**, que va delante de la subordinada y contiene un elemento intensificador y un elemento intensificado, y la **oración subordinada**, que expresa las consecuencias de esa intensidad y va precedida por la conjunción **que**.
  - La **función** de las oraciones subordinadas consecutivas es la de **complemento del cuantificador** (CCuant).
-