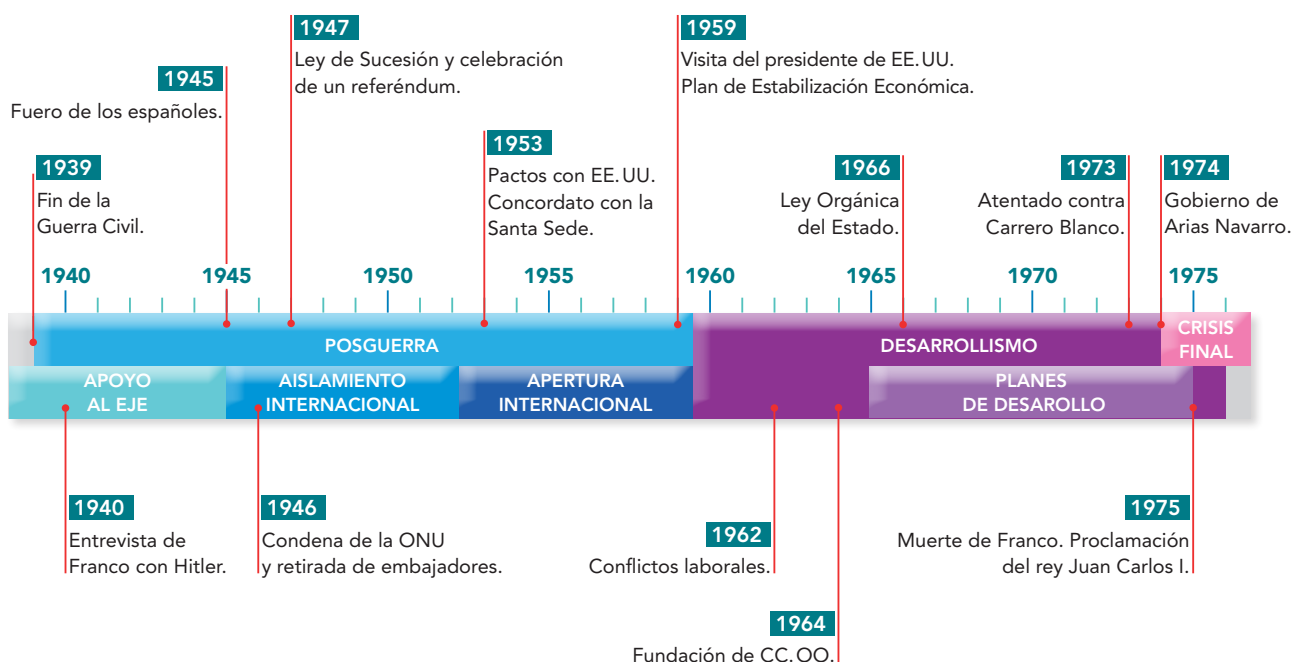


## El franquismo (1939-1975)

- **Una dictadura militar.** Tras la victoria en la Guerra Civil, Franco impuso una dictadura militar que suprimía las libertades democráticas. La Constitución de 1931 fue anulada, los partidos y sindicatos obreros prohibidos, las elecciones suprimidas y las instituciones republicanas desmanteladas. También se abolieron los Estatutos de Autonomía.
- **Las etapas del franquismo (1939-1975).** Este periodo se divide en:
  - **Primera etapa (1939-1959).** Durante los primeros años, España quedó aislada política y económicamente al ser el único Estado de la Europa occidental que tenía un sistema de gobierno dictatorial afín al de Hitler y Mussolini.  
En 1946, el régimen de Franco fue condenado por la ONU.  
En 1953 se inició cierta apertura internacional debido al interés de Estados Unidos en instalar bases americanas en España a causa de la Guerra Fría. España pactó los primeros acuerdos con Estados Unidos y firmó el Concordato con la Santa Sede.
  - **Segunda etapa (1959-1975).** A partir de 1959, España afianzó su amistad con Estados Unidos. La economía se desarrolló a un buen ritmo y España se situó entre los principales países industrializados del mundo gracias a la implantación de los Planes de Desarrollo.  
También ayudaron a mejorar la economía los miles de españoles emigrados a Europa y las divisas que aportaba un turismo en continuo auge. Es la época del desarrollismo, en que la sociedad española experimentó un notable cambio.
- **El exilio exterior y el "interior".** Al terminar la Guerra Civil, muchos españoles se exiliaron; entre ellos grandes talentos de las artes y las ciencias.  
Los que permanecieron en España tuvieron grandes dificultades: muchos se vieron abocados al "exilio interior", y otros tantos fueron perseguidos y encarcelados.
- **La cultura durante el franquismo.** La cultura española estuvo controlada por la censura. Pese a ella, algunas obras (*La colmena*, de Cela, o el teatro de Buero Vallejo) describieron las penosas condiciones de vida de los españoles.  
El cine se convirtió en la manifestación cultural más popular durante estos años.  
En 1966, el ministro Manuel Fraga suprimió la censura previa, pero la ley permitía sancionar y secuestrar aquellas publicaciones que atacasen al régimen.



### La literatura de 1940 a 1960

- **La década de 1940: la literatura como símbolo de la existencia.** La censura dejaba fuera cualquier obra que pudiera considerarse crítica con la situación del país.  
La solución fue mostrar la realidad de forma indirecta a través de los **problemas existenciales**. Los protagonistas de las obras están abocados a la destrucción como resultado del ambiente sórdido, miserable y violento en el que se desarrolla su vida.  
Es lo que hace Camilo José Cela en *La familia de Pascual Duarte* (1942), Antonio Buero Vallejo en su obra de teatro *Historia de una escalera* (1949), y el poeta Dámaso Alonso en su libro *Hijos de la ira* (1944).
- **La década de 1950: la literatura como denuncia.** En la década de 1950 surge un movimiento literario al que se denominó **realismo social**.  
La literatura debe llegar a todo tipo de lectores; por este motivo, el lenguaje literario es más sencillo, pues anteponen el ideal de cambio social a la belleza literaria.  
Los protagonistas pasan de ser seres individuales a seres colectivos y representativos de las distintas clases sociales. Es lo que sucede con *La colmena* (1951), de Cela, o en *El camino* (1950), de Delibes.
- **La década de 1960: la literatura como experimentación.** El fin de la censura permite la entrada de la nueva novela europea y norteamericana. Esto, unido al cansancio del realismo social, propicia experimentos como el desorden cronológico o el monólogo interior. La novela que marca el cambio es *Tiempo de silencio* (1962), de Luis Martín Santos.

### La poesía en las décadas de 1940, 1950 y 1960

#### 1. La generación del 36

- Pertenecen a esta generación escritores con obras muy marcadas por la guerra, las persecuciones del régimen, los encarcelamientos, el exilio.  
Miguel Hernández es el precursor de esta generación de poetas. Dámaso Alonso clasificó a los poetas de la generación del 36 en dos grupos: los **arraigados** (sus ideas estaban cercanas al régimen franquista) y los **desarraigados** (sus ideas estaban alejadas de él).

#### Miguel Hernández (1910-1942)

- Su poesía une a los autores del 27 con la poesía social y existencial de las décadas de 1940 y 1950.
  - **1.ª etapa.** Miguel hizo dos viajes a Madrid, donde entra en contacto con las vanguardias poéticas y se hace amigo de varios poetas de la generación del 27. Como resultado de aquella experiencia destaca *El rayo que no cesa* (1935).
  - **2.ª etapa.** Cuando estalla la Guerra Civil, Miguel escribe *Vientos del pueblo* (1936), poemas que buscan un lenguaje poético sencillo para llegar a los lectores y animarlos a defender los ideales republicanos.
  - **3.ª etapa.** Miguel fue encarcelado en 1939. En la cárcel compone *Cancionero y romancero de ausencias* (1939-1942), con un lenguaje poético sencillo que representa el dolor de cualquier hombre que ha sido privado de su familia y de la libertad.

#### 2. Los poetas arraigados

- Los temas principales de estos poetas son el amor, la familia, la religión, el paisaje, etc., tratados desde un punto de vista íntimo y conservador.

**Luis Rosales (1910-1992)**

- *La casa encendida* es un largo poema escrito en versículos. Sus características son:
  - **La supresión de los límites entre los géneros.** El tono general es narrativo, pero la intensidad lírica se consigue gracias a la fuerte emotividad y al ritmo que aportan las repeticiones al versículo.
  - **Las numerosas repeticiones,** que aportan el ritmo y reproducen la insistencia de las ideas.
  - **El uso de las comparaciones frente a las metáforas.**

**3. Los poetas desarraigados**

- **La poesía existencial.** Durante las décadas de 1940 y 1950, la poesía muestra el vacío y la soledad existenciales.

Destacan autores como Dámaso Alonso, con *Hijos de la ira* (1944), León Felipe, con *Ganarás la luz* (1942), y Blas de Otero, con las obras *Ángel fieramente humano* (1950) y *Redoble de conciencia* (1950).

- **La poesía social.** Entre las décadas de 1950 y 1960, la poesía da el paso definitivo y sale a la calle. La evolución de la etapa existencial a la social se puede explicar como un cambio del yo al nosotros. Destacan autores como Blas de Otero, con *Pido la paz y la palabra* (1955), y Gabriel Celaya, con *Cantos iberos* (1955).

**4. La generación del medio siglo**

- Pertenecen a esta generación Ángel González, Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo, María Victoria Atencia y Francisco Brines. Los rasgos más frecuentes de su poesía son:
  - **Un cambio en los temas que se desplaza de lo social a lo personal:** la infancia, el amor, la amistad y la vida cotidiana.
  - **Un lenguaje poético muy sencillo.**
  - **La estética del verso.** En estos poemas son frecuentes la parodia, el juego de palabras y los rasgos de humor que suelen ocultar impotencia y tristeza por la situación que les ha tocado vivir.

**Ángel González (1925-2008)**

- Desde su primer libro de poemas, *Áspero mundo* (1955), se puede observar cómo el amor, el paso del tiempo o la crítica social estarán presentes en su poesía. Los temas más frecuentes son:
  - El **tiempo**, como agente constructor y destructor del ser humano.
  - El **amor**, como única fuerza que da sentido a la vida y vence a la muerte.
  - La **crítica social e histórica**, llena de acidez e ironía.
- El **lenguaje poético** busca siempre la sencillez y la cercanía con el lector; aunque parece claro y sencillo es un lenguaje muy trabajado en el que la ironía y los juegos de palabras crean una falsa sencillez de lengua coloquial.