

## 1. Los textos de uso cotidiano

### Avisos, notas, diarios, correos electrónicos y cartas

- Los **avisos** son textos que alertan o informan sobre algo. Pueden aparecer en lugares públicos.
- Las **notas** son textos breves de uso privado que pueden tener diferentes objetivos (disculparse, rogar, agradecer, comentar, informar...). Son más coloquiales que los avisos.
- Los **diarios** son textos privados de extensión variable en los que se escribe la fecha con el objetivo de ser leídos posteriormente por la persona que los escribe.
- Los **correos electrónicos** han sustituido a las cartas escritas a mano. Sin embargo, la estructura del correo electrónico es muy similar a la de una **carta** tradicional (encabezamiento, cuerpo y despedida).

## 2. El género dramático

### El teatro

- En teatro, las obras se crean para **ser representadas**: los **actores** dan vida a los hechos, sobre un **escenario**, para que el **espectador** disfrute y se emocione al contemplar la representación.

### El texto dramático

- El **texto dramático** es un texto literario, escrito en **verso** o en **prosa**, que se convierte en espectáculo teatral gracias a la **puesta en escena**.
- Las obras de teatro están escritas en forma de **diálogo**; el nombre de los personajes va delante de lo que dicen.
- Los **parlamentos** son los fragmentos de texto que pronuncia cada personaje.  
Un **monólogo** o **soliloquio** es un parlamento largo de un solo actor sobre el escenario.  
Cuando un personaje dice algo que no escuchan los demás personajes, pero sí el público, se denomina **aparte**.

### Las acotaciones

- Las indicaciones que utiliza el autor para especificar las características de la **escenografía**, del **vestuario**, de la **actitud** de los personajes o de las **emociones** que estos deben expresar son las **acotaciones escénicas**. Generalmente van escritas entre paréntesis y en cursiva.

### La estructura del texto dramático

- El texto dramático se estructura en **actos**. La división más frecuente de los textos dramáticos es en tres actos, que se corresponden con el planteamiento, nudo y desenlace de la historia.
- Los actos se dividen en escenas. La **escena** es la parte de la obra marcada por la salida o la entrada de los actores en el escenario.

### 3. Los adverbios

#### Qué son los adverbios

- Los **adverbios** son palabras invariables que indican circunstancias de lugar (*aquí, abajo, fuera, alrededor...*), tiempo (*pronto, ahora, ya, después, temprano...*), modo (*así, peor, lento, aprisa...*), cantidad (*poco, muy, demasiado, apenas...*), afirmación (*sí, cierto, exacto...*), negación (*no, tampoco, nada...*) o duda (*probablemente, quizá, acaso...*).

#### Funciones de los adverbios

- Los adverbios pueden modificar el significado de un **verbo** (*Alicia caía despacio*), de un **adjetivo** (*Pensarán que soy muy valiente*) o de un **adverbio** (*Mi casa está muy cerca*).

#### Adverbios y adjetivos

- Los **adjetivos** acompañan a un sustantivo, indican sus cualidades y concuerdan con él en género y número porque son palabras **variables**: *chica alta*.
- Los **adverbios** acompañan a los verbos, los adjetivos u otros adverbios y señalan sus circunstancias. Son palabras **invariables**: *María habla alto*.

#### Adverbios, determinantes y pronombres

- Algunos adverbios de cantidad coinciden con los determinantes y pronombres indefinidos:
  - Los **determinantes** acompañan a un sustantivo y concuerdan con él en género y número: *Tengo muchas amigas*.
  - Los **pronombres** sustituyen al nombre y varían en género y número: *Yo tengo pocos*.
  - Los **adverbios** son invariables: *Habla mucho*.

#### Adverbios acabados en -mente

- Muchos adverbios se forman a partir de adjetivos a los que se les añade la terminación **-mente**: *amablemente, rigurosamente*.  
Estos adverbios se acentúan igual que el adjetivo a partir del cual se forman: *rápidamente* (rápida), *prácticamente* (práctica).

#### Las locuciones adverbiales

- Las **locuciones adverbiales** son grupos de dos o más palabras que funcionan conjuntamente como adverbios. Por lo tanto, también son **invariables**.  
Las locuciones adverbiales pueden ser de lugar (*al principio, de frente...*), de tiempo (*de repente, a veces...*), de modo (*de buena tinta, a lo loco...*) o de cantidad (*a cántaros, a destajo...*).

### 4. La acentuación (IV)

#### La acentuación de hiatos

- Cuando coinciden una vocal abierta y una cerrada y cada una de ellas se pronuncia en sílabas separadas, tenemos un **hiato**. Cuando esto sucede, la vocal cerrada siempre lleva tilde, sin tener en cuenta si es aguda, llana o esdrújula.