

1. Las instrucciones

Los textos instructivos

- Los **textos instructivos** proporcionan las normas o explicaciones que debemos seguir para obtener un propósito determinado.
- Los textos instructivos tienen dos objetivos: **enseñar** el funcionamiento de un aparato o sistema o **explicar** cómo elaborar algo a partir de elementos y procesos que deben seguir un orden correcto.

Tipos de textos instructivos

- Los textos instructivos pueden ser:
 - **Textuales**, cuando se dan instrucciones escritas.
 - **Gráficos**, cuando se presentan a través de imágenes o dibujos.
 - **Gráficos y textuales**, cuando se alternan los dos recursos anteriores.
 - **Audiovisuales**, cuando se añaden vídeos ilustrativos.

El lenguaje de los textos instructivos

- Se utilizan verbos en **imperativo**, **infinitivo** o en **3.ª persona**.
- Se utilizan **conectores cronológicos**.
- Se utilizan **oraciones claras y sencillas**.
- Se usan **números, letras, guiones...** para organizar el discurso.

2. El género dramático (II)

Del texto a la representación

- Para que el texto dramático se convierta en una representación teatral son necesarios los siguientes elementos:
 - Un **espacio escénico** que se adapte a la obra teatral. Esto se consigue con la ayuda del conjunto de objetos que se emplean en un escenario.
 - Unos **actores** que pongan en juego diversos recursos expresivos.
 - Una **indumentaria** adecuada a las necesidades de la acción dramática.
 - Los **elementos técnicos** necesarios para la puesta en escena (recursos técnicos de iluminación y sonido, y los efectos especiales).
 - Un **director**.
 - Un **público** que crea que lo que pasa en el escenario puede ser cierto.

El espacio escénico

- El **espacio escénico** es el lugar en que se representa la acción dramática.
- El teatro comenzó representándose al **aire libre** para, poco a poco, hacerlo en otros espacios.
- El teatro europeo comenzó en las **iglesias** medievales y trataba temas religiosos.
- Los juglares representaban su función en las **plazas de los pueblos** y los cómicos ambulantes en sus **carromatos móviles**.
- En los palacios se construyeron los **teatros cortesanos**, cuya distribución del escenario se parece a la de los teatros actuales.

Personajes y actores

- En el teatro encontramos personajes principales y secundarios. Sobre los personajes principales recae el peso de la acción: son el **protagonista** y el **antagonista**. Los personajes secundarios acompañan y apoyan a los principales.
- En las obras de teatro también aparecen **estereotipos**, personajes que responden a un modelo que se repite (el galán y la dama, el criado y la criada, la celestina, el viejo, el gracioso...).
- También existen **personajes universales** de gran complejidad psicológica (Romeo y Julieta, Hamlet...).
- Los **actores** son los encargados de dar vida a estos personajes interpretando en escena lo que dicen y lo que hacen. También han de **caracterizarse** tanto físicamente como emocionalmente, para hacer que el espectador se crea la realidad que representa.

El director de la obra y el público espectador

- El **director** es el responsable de supervisar y dirigir la escenificación de la obra. Coordina a todos los equipos que intervienen en la puesta en escena, dirige la actuación de los actores y determina sus movimientos en el escenario. Su función es asegurar la calidad y la realización del producto teatral.
- El **público** es un elemento fundamental en el teatro.
El director usa variados recursos para mantener y dirigir la atención de los espectadores al lugar de la escena que le interesa destacar.

3. Los nexos y las interjecciones

- Los **nexos** (preposiciones y conjunciones) son palabras que se usan para unir las ideas y construir correctamente oraciones más largas y complejas.

Las preposiciones

- Las **preposiciones** son palabras **invariables** que relacionan unas palabras con otras a las que complementan en su significado.

Clases de preposiciones

- **Simple**s, cuando están formadas por **una sola palabra**.
Las preposiciones simples en español son: *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus* y *vía*.
- **Locuciones prepositivas**, cuando son formas **fijas e invariables** constituidas por una preposición y otras palabras cuyo significado equivale a una preposición: *en cambio, con respecto a, en lugar de, a causa de, alrededor de, por culpa de*, etc.

Preposiciones y prefijos

- Algunos prefijos pueden coincidir en su forma (y significado a veces) con algunas preposiciones.

Preposiciones agrupadas

- Las preposiciones pueden aparecer solas o agrupadas, en cuyo caso suman sus significados.

Las conjunciones

- Las **conjunciones** son **palabras invariables** que unen palabras u oraciones.

Clases de conjunciones

- **Simple**s, cuando están formadas por **una sola palabra**.
- **Locuciones conjuntivas**, cuando son formas **fijas e invariables** formadas por una conjunción y otras palabras que juntas equivalen a una conjunción simple: *a pesar de, es decir, a condición de...*
- Las conjunciones pueden ser:
 - **Copulativas**, cuando indican unión (*y, ni*).
 - **Disyuntivas**, cuando permiten elegir entre una u otra posibilidad (*o, u*).
 - **Adversativas**, cuando un elemento se opone al otro (*pero, sin embargo*).
 - **Explicativas**, cuando aclaran algo dicho antes (*o sea, es decir*).
 - **Causales**, cuando explican la causa de algo dicho antes (*porque*).
 - **Concesivas**, cuando expresan un obstáculo (*aunque, a pesar de*).
 - **Condicionales**, cuando expresan una condición (*si, a condición de*).

Las interjecciones

- Las **interjecciones** son palabras o frases que comunican con mucha intensidad sentimientos, emociones, saludos y órdenes.

Clases de interjecciones

- **Propias**, cuando están formadas por **una sola sílaba**.
- **Impropias**, cuando están formadas por **cualquier palabra** (sustantivos, verbos, adverbios o adjetivos) que se utiliza como interjección.
- **Locuciones interjectivas**, cuando son formas **fijas e invariables** formadas por **una interjección y otras palabras**. Todas ellas juntas tienen un significado unitario.

4. La acentuación de monosílabos

- Los **monosílabos** no llevan tilde excepto cuando coinciden dos monosílabos que se escriben igual pero que tienen significados diferentes; es entonces cuando se pone **tilde diacrítica** en uno de ellos para evitar confusiones.

5. El lenguaje figurado

- El **lenguaje figurado** hace un uso especial de las palabras. Es muy frecuente en los textos literarios, en los que los escritores buscan conseguir ciertos efectos estéticos con la lengua.