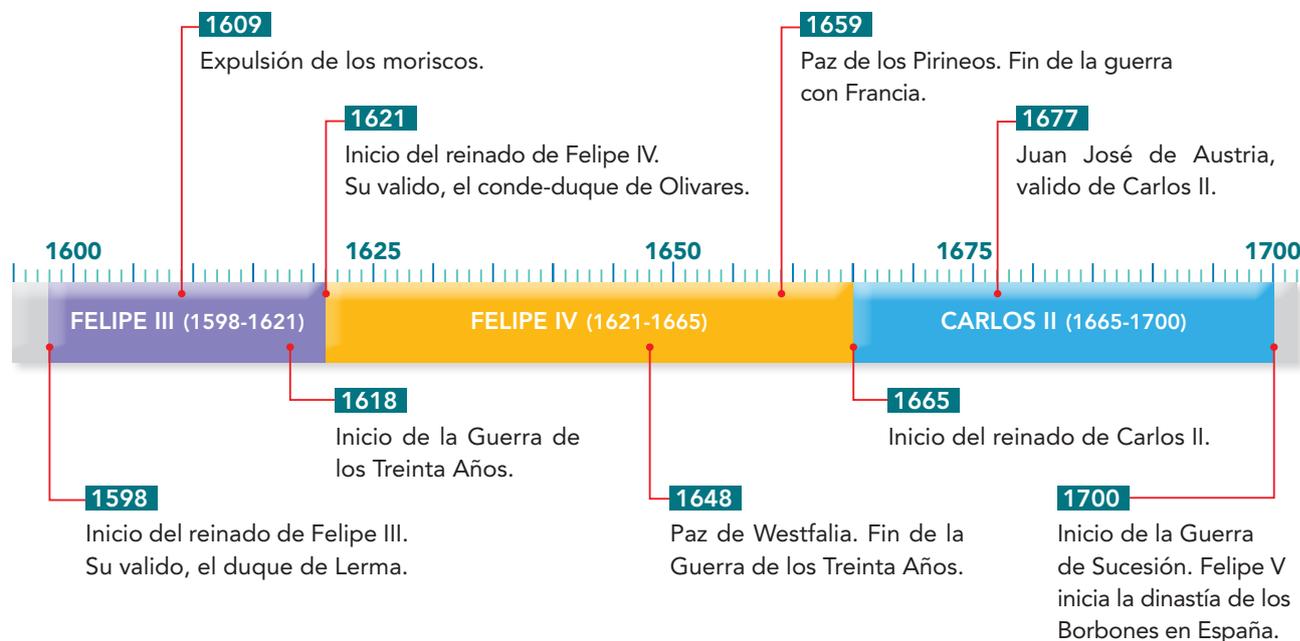


El Barroco

- El siglo XVII, el siglo del Barroco, estuvo lleno de contrastes: en él coinciden la decadencia del Imperio español y los años más deslumbrantes en el arte y la literatura.



Las claves ideológicas y estéticas del Barroco

- Pesimismo y desencanto:** el optimismo y la confianza en la razón del Renacimiento ha desaparecido. Esta situación provoca una actitud de profundo desánimo en la sociedad barroca, que se siente absolutamente desencantada.
- Realismo:** con pérdida de ideales, la realidad era lo único que les quedaba, por lo que la analizaron, la criticaron y la reprodujeron fielmente en el arte y la literatura.
- Arte de contrarios:** la realidad es compleja, rica y variada; por eso, al representarla con fidelidad, aparecían elementos contrapuestos (la vida y la muerte, la juventud y la vejez...).
- El engaño a los ojos:** la realidad no es siempre lo que parece; esta puede engañarnos con sus apariencias. El arte del Barroco jugó con las distintas apariencias de la realidad.
- La fugacidad del tiempo y el sentimiento religioso:** como en la Edad Media, el hombre volvió a reflexionar sobre la brevedad de la vida, el paso del tiempo y la muerte como final de la existencia. En este contexto, la religión se presentó como refugio ante una situación general de incertidumbre.

La evolución del Renacimiento al Barroco

- El arte y la literatura barroca **intensificaron** los **elementos** que aparecían en el **Renacimiento** y lo presentó desde el punto de vista del Barroco, según su nueva visión del mundo.

Renacimiento	Barroco
Cupido con sus flechas.	Angelitos acompañantes.
Venus, diosa del amor.	Virgen: Inmaculada Concepción.
Espacio real idealizado.	Espacio espiritual.

La lengua literaria del Barroco

1. Evolución de la lengua literaria desde el Renacimiento hasta el Barroco

- La literatura barroca no es rupturista: **acumula e intensifica** los elementos que aparecían en la literatura renacentista. Se utilizan los mismos elementos: metáforas, símbolos, antítesis, paradojas..., pero ahora aparecen con frecuencia mezclados entre sí.
- La **brevedad** y la **intensidad** se unen para sorprender al **lector**. Los autores comunicaban la máxima cantidad de información en el menor número de palabras, y los lectores, descubrían todos los significados que podían caber en una misma frase.

2. Jugar con las palabras: "el concepto"

- La literatura del siglo XVII utiliza como base de experimentación literaria "el concepto", que consiste básicamente en exprimir al máximo las posibilidades de una palabra.

3. Los juegos de palabras: el equívoco y el calambur

- El **equívoco** utiliza una o varias palabras que poseen doble sentido.
- El **calambur** es un juego de palabras que se consigue al separar una palabra o al unir dos palabras.

4. Juegos de significado: metáfora e hipérbole

- La **metáfora** es un recurso mediante el cual se presentan como idénticos dos términos distintos. La estructura de la metáfora puede ser: **R es I / I es R, R de I o R(,) I / De I(,) R**.

La metáfora puede ser:

- **Tradicional**. La relación que se establece entre el término real (R) y el imaginario (I) está basada en la semejanza entre ambos elementos.
- **Pura**. El término real (R) no está presente en el texto y tenemos que deducirlo de la información que nos da el término imaginario (I). Normalmente el término imaginario está, a su vez, compuesto por R de I.
- La **hipérbole** es una exageración muy acentuada. Se suele utilizar para la reflexión, la crítica, el humor o todas a la vez.

5. Conceptismo y culteranismo

- El **conceptismo** es el movimiento literario más importante del siglo XVII. Este movimiento busca alejarse lo más posible de la lengua cotidiana para marcar la diferencia entre la vida y el arte. Esto se conseguía **jugando con las palabras** para sacar de ellas todas sus posibilidades expresivas.
- Luis de Góngora, uno de los más grandes poetas conceptistas, inventó un nuevo modo de escribir poesía: el **culteranismo**. El culteranismo utiliza todos los experimentos verbales del Barroco para lograr transmitir con palabras toda la belleza posible encerrada en el mundo.
- Ambos movimientos tienen en común:
 - La complicación del lenguaje literario buscando la máxima concentración de ingenio y de belleza.
 - El uso acumulativo de recursos estilísticos.

- Las características del conceptismo y del culteranismo son:

Conceptismo	Culteranismo
Busca la asociación ingeniosa de ideas: "el concepto".	Busca la belleza sensorial: colores, sonidos...
El contenido de estas obras es muy denso porque se pretende expresar muchas ideas en el menor número de palabras posible.	El contenido es mínimo, apenas un leve soporte para exhibir un lenguaje lleno de color, musicalidad y ritmo.
Los recursos literarios preferidos son los que juegan con los significados de las palabras: antítesis, paradoja, equívoco, calambur, hipérbolos y metáforas.	Los recursos preferidos son los que aportan ritmo y belleza a los textos: adjetivos y metáforas (tradicional y pura).
Prefieren las frases cortas que sinteticen el pensamiento todo lo posible.	Prefieren las frases largas.

6. Los temas de la literatura barroca

- El **amor**, que se intensifica y se destacan en él sus características contradictorias: placer y dolor, ilusión y desengaño, confianza y celos...
- La **brevidad de la vida**, la **fugacidad del tiempo** y la **muerte** son temas muy presentes en la literatura barroca.
- El **sueño** como símbolo del engaño de la vida.
- La **crítica social**, denunciando la corrupción política y los abusos de poder; pero también los vicios sociales como la mentira o la hipocresía.
- La **mitología**. Siguen apareciendo los dioses grecolatinos como símbolo de las pasiones humanas, pero ahora también pueden aparecer como motivo de burla.

.....