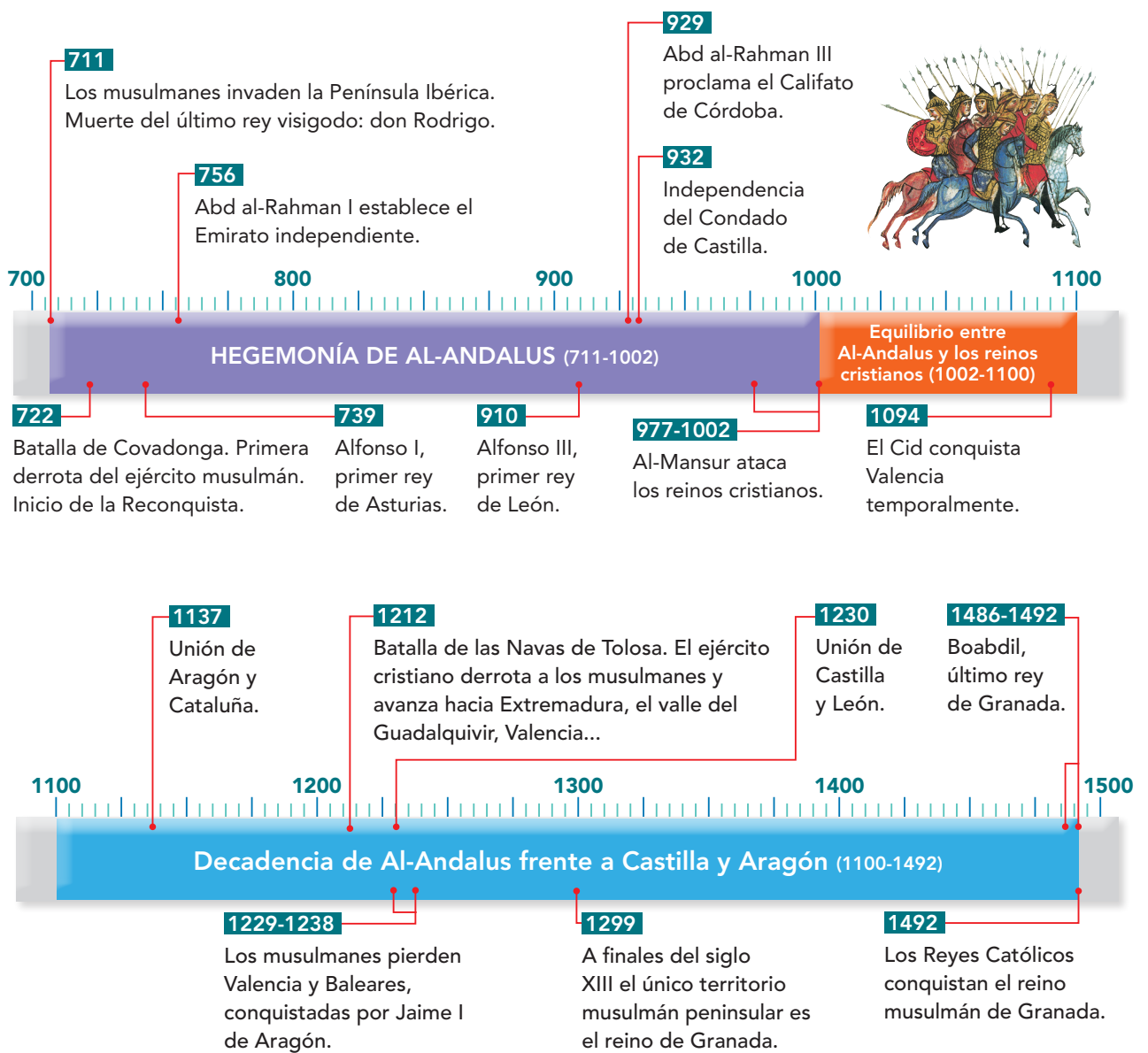


La Edad Media

- La Edad Media es el período comprendido entre el siglo V y el siglo XV durante el cual la sociedad europea sufrió una gran transformación:
 - En el siglo V desapareció el Imperio romano de Occidente y el Oeste de Europa se dividió en varios reinos.
 - En los siglos VIII y IX, el rey franco **Carlomagno** ocupó territorios de Europa occidental, los unificó y se proclamó emperador. Organizó el Imperio carolingio en condados, gobernados por condes, y estableció zonas fronterizas: las marcas, gobernadas por marqueses. Condes y marqueses tenían un ejército propio, recaudaban impuestos y administraban justicia.
 - Al morir Carlomagno, el Imperio se fraccionó y empezó un nuevo sistema político, económico y social llamado **feudalismo**.



Características del arte y la literatura en la Edad Media

- **Religiosidad.** Dios era el centro alrededor del cual giraban todos los aspectos de la vida: **teocentrismo**. La sociedad veía reflejados en las pinturas, esculturas, canciones y relatos los aspectos más importantes de las enseñanzas religiosas y morales.
- **Anonimato.** La literatura y el arte se consideraban medios de formación y de entretenimiento y sus transmisores (arquitectos, escultores, pintores, juglares o clérigos) se consideraban intermediarios entre el mensaje de su obra y el público que la escuchaba o contemplaba.
- **Interculturalidad.** En la Península Ibérica entraron en contacto tres culturas y religiones: cristianos, musulmanes y judíos, que se enriquecieron mutuamente.

Literatura y sociedad en la Edad Media

- La **nobleza** se encargaba de la defensa de las tierras y de sus gentes en una época de continuos enfrentamientos bélicos. Impartían la justicia dentro de sus territorios. El género literario que preferían era la **épica**, que narraba las hazañas guerreras y justificaba su forma de vida.
- El **clero** tenía como función principal la transmisión de la fe y la conservación y difusión de la cultura. El **mester de clerecía** recogía de forma amena las enseñanzas religiosas y morales que querían transmitir.
- El **campesinado** mantenía con su trabajo y sus impuestos a los dos estamentos anteriores. Los campesinos no tenían apenas derechos y vivían en la pobreza. A través de la **lírica popular** expresaron su sensibilidad literaria, y a través del **mester de juglaría** disfrutaron de los romances y otras manifestaciones literarias que entretenían su ocio.

1. La lírica de tipo popular

Las jarchas (siglos XI y XII)

- Las **jarchas** son pequeñas canciones populares de dos, tres o cuatro versos, escritas en lengua mozárabe o hebrea, que los poetas cultos musulmanes de Al-Andalus copiaron al final de sus poemas escritos en árabe.
- El **tema** más frecuente es el lamento de una muchacha enamorada por la ausencia de su amado a su madre, amigas o hermanas.
- El **lenguaje poético** de las jarchas es muy **sencillo**. En él abundan las **exclamaciones** y las **interrogaciones** y aparecen con frecuencia **palabras en árabe** por el contacto intercultural.

Las cantigas de amigo (siglo XIII)

- En las **cantigas de amigo** una mujer habla de sus penas de amor a su madre, amigas o hermanas. Pero aparecen otros interlocutores: el mar, el río o la naturaleza, con quienes se desahoga la muchacha.
- El recurso poético más utilizado es la **construcción paralelística**.

Los villancicos (siglo XV)

- Los **villancicos** son las canciones populares que cantaba el pueblo en el campo y en las villas.
- Estas canciones tienen tres partes:
 - **Cabeza**: formada por los dos o tres versos del principio.
 - **Glosa**: desarrolla los versos de la cabeza. Tiene una rima distinta de los versos de la cabeza para distinguirse de ella (mudanza).
El último o los últimos versos de la glosa se llaman versos de vuelta porque su rima coincide con la de la cabeza.
 - **Estribillo**: repite los versos de la cabeza. Si los versos de vuelta reproducían algún verso de la cabeza, no había estribillo.
- Sus temas son muy variados: los referidos a las **faenas del campo** y a la **naturaleza**, los de **tema amoroso** y los que describen la felicidad del **encuentro de los enamorados** al amanecer.
- El lenguaje poético es muy **sencillo**, con **exclamaciones** e **interrogaciones** a través de las cuales la muchacha muestra sus sentimientos.
Para favorecer el ritmo son frecuentes los **paralelismos** y las **anáforas**, que, además, hacían más fácil su memorización.

2. Mester de juglaría

- El oficio del juglar, el **mester de juglaría**, consistía en entretener a todos con música, canciones, romances y cantares de gesta; y a cambio recibía comida o algo de dinero.
A menudo se acompañaban de jugladesas o soldaderas, que bailaban mientras ellos interpretaban su repertorio. Los que se dedicaban a la interpretación de los cantares de gesta eran los más respetados y valorados.

Los cantares de gesta

- Los **cantares de gesta** son largos relatos que cuentan las **hazañas de los héroes**, como El Cid o Roldán, sobrino del emperador Carlomagno.
- A pesar de estar escritos en verso, los cantares de gesta son verdaderos **relatos** y tienen todos los **elementos propios de la narrativa**: narrador, personajes (héroes y antihéroes), acción (introducción, desarrollo y desenlace), espacio y tiempo.

3. Cantar de Mio Cid

- Es una obra anónima escrita a finales del siglo XII. A pesar de ser el **primer cantar de gesta conservado**, presenta una gran madurez literaria, tanto en la estructura del contenido como en el tratamiento de los personajes.
- El *Cantar de Mio Cid* se divide en tres partes:
 - **Cantar del destierro.** En él se narra cómo el Cid tiene que abandonar Castilla por orden del rey Alfonso VI a causa de las envidias de algunos cortesanos. El Cid abandona su tierra y va conquistando diversas ciudades musulmanas. Con estas victorias se vuelve cada vez más poderoso. Rodrigo Díaz de Vivar envía a Alfonso VI grandes regalos por sus conquistas, esperando el perdón del rey.
 - **Cantar de las bodas.** El Cid conquista Valencia y se la ofrece a Alfonso VI. El rey lo perdona y casa a las jóvenes con los infantes de Carrión.
 - **Cantar de la afrenta de Corpes.** Al poco tiempo de la boda los infantes convencen a sus esposas de que vuelvan con ellos a sus tierras de Carrión y, en el robledal de Corpes, les dan una terrible paliza y las abandonan dándolas por muertas. Los caballeros del Cid las rescatan con vida y las devuelven a su padre.
El Cid exige una reparación al rey ante las Cortes. En ellas los caballeros del Cid retan y vencen en un duelo a muerte a los infantes de Carrión. El rey casa a las hijas del Cid con los príncipes herederos de Navarra y Aragón.
- El tema principal es la **recuperación de la honra perdida**. El Cid pierde su prestigio y todas sus posesiones cuando lo destierran de Castilla, pero gracias a su valor y honestidad consigue recuperar más honor y riquezas de las que tenía, y casar a sus hijas con dos príncipes.
- La lengua es muy **sencilla**. El vocabulario recoge **terminología bélica**, y al Cid se le nombra con **epítetos épicos**, es decir, con apodosos que hacen referencia a sus cualidades guerreras.

4. Los romances

- Los **romances** eran poemas narrativos y líricos; narrativos porque contaban una historia, y líricos porque en ellos se da mucha importancia a la expresión de los sentimientos de sus personajes.
- La forma métrica de los romances quedó establecida como una **serie de versos octosílabos** con **rima asonante** en los **versos pares**, quedando **sin rima** los **impares**.
- Según los temas que tratan los romances se clasifican en:
 - Romances **históricos**: narran sucesos que tenían que ver con hazañas heroicas y personajes históricos como el Cid Campeador.
 - Romances **fronterizos y moriscos**: cuentan los enfrentamientos entre musulmanes y cristianos durante la Reconquista.
 - Romances **novelescos y líricos**: recogen temas muy variados como amores, venganzas o sucesos misteriosos.
- La lengua literaria de los romances es muy **sencilla** y **directa**. Abundan los **diálogos** en los que se reflejan las posturas contrarias de los protagonistas y los conflictos que mantienen.