

La narrativa en verso y en prosa en los siglos XIII y XIV

1. El mester de clerecía

- Los autores del mester de clerecía eran hombres cultos; por ese motivo utilizan una estrofa de cuatro versos con catorce sílabas en cada verso y rima consonante: la **cuaderna vía** que, al ser monorrima, demostraba que los autores debían manejar un amplio vocabulario.

2. Semejanzas y diferencias entre el mester de juglaría y el mester de clerecía

	Mester de juglaría	Mester de clerecía
Autores	<ul style="list-style-type: none"> Juglares. 	<ul style="list-style-type: none"> Clérigos. Hombres cultos.
Intención	<ul style="list-style-type: none"> Entretener y divertir. 	<ul style="list-style-type: none"> Moralizar y transmitir las ideas religiosas.
Difusión	<ul style="list-style-type: none"> Oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Escrita. La obra se escribe para ser leída.
Métrica	<ul style="list-style-type: none"> Irregular. Rima asonante. Series de versos sin estrofas. 	<ul style="list-style-type: none"> Regular. Rima consonante. Estrofa: cuaderna vía.
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> Sencillo. 	<ul style="list-style-type: none"> Culto.
Obras	<ul style="list-style-type: none"> Cantares de gesta: <i>Cantar de Mio Cid</i>. Canciones y romances. 	<ul style="list-style-type: none"> Gonzalo de Berceo: <i>Milagros de Nuestra Señora</i>. Arcipreste de Hita: <i>Libro de buen amor</i>.

3. Gonzalo de Berceo (siglo XIII)

- Gonzalo de Berceo (1196-1264) es el primer autor literario español del que conocemos su nombre.
- Milagros de Nuestra Señora* es su obra más importante. Son 25 milagros atribuidos a la Virgen María que el autor tradujo del latín al castellano y adaptó a la personalidad de los hombres y mujeres de su época.

En todos los milagros, la Virgen María no abandona nunca a los que confían en ella, los ayuda en sus problemas cotidianos y salva su alma llevándola con ella al cielo.

4. Juan Ruiz, arcipreste de Hita (siglo XIV)

- Juan Ruiz, arcipreste de Hita, escribió ***Libro de buen amor*** con la intención de entretener a los lectores. En este libro encontrarás:
 - Una autobiografía amorosa del arcipreste, aunque no se sabe si es real o ficticia.
 - Cuentos y fábulas de animales que sirven como ejemplos de las ideas que defiende el arcipreste.
 - Consejos sobre el amor y cómo conseguirlo y mantenerlo.
 - Canciones líricas dedicadas a la Virgen María.
 - Crítica severa sobre los vicios sociales de la época.

5. Don Juan Manuel (siglo XIV)

- Don Juan Manuel pertenecía a la más alta nobleza castellana: fue tutor de Alfonso XI y abuelo del futuro rey Juan I de Castilla. Conoció de primera mano la obra de su tío el rey Alfonso X el Sabio, así que tuvo acceso a las traducciones de cuentos orientales que se hicieron en la Escuela de Traductores de Toledo. Muchos de estos cuentos le sirvieron de inspiración para su obra ***El conde Lucanor***.
 - El *conde Lucanor* es una colección de cuentos en castellano para ayudar a la educación de los nobles que vivían en la corte y no sabían latín. Tiene una intención **didáctica y moralizadora**.
 - Los cuentos de *El conde Lucanor* son “relatos con marco” y siguen este orden:
 - El conde Lucanor tiene un problema que le plantea a su ayo (tutor), Patronio.
 - Patronio le cuenta un cuento que sirve como ejemplo del consejo que necesita el conde Lucanor.
 - Patronio le da el consejo solicitado y el conde Lucanor lo sigue y le va muy bien.
 - El propio don Juan Manuel interviene con su nombre y resume la idea central del cuento en un pareado que facilitará su memorización.
-