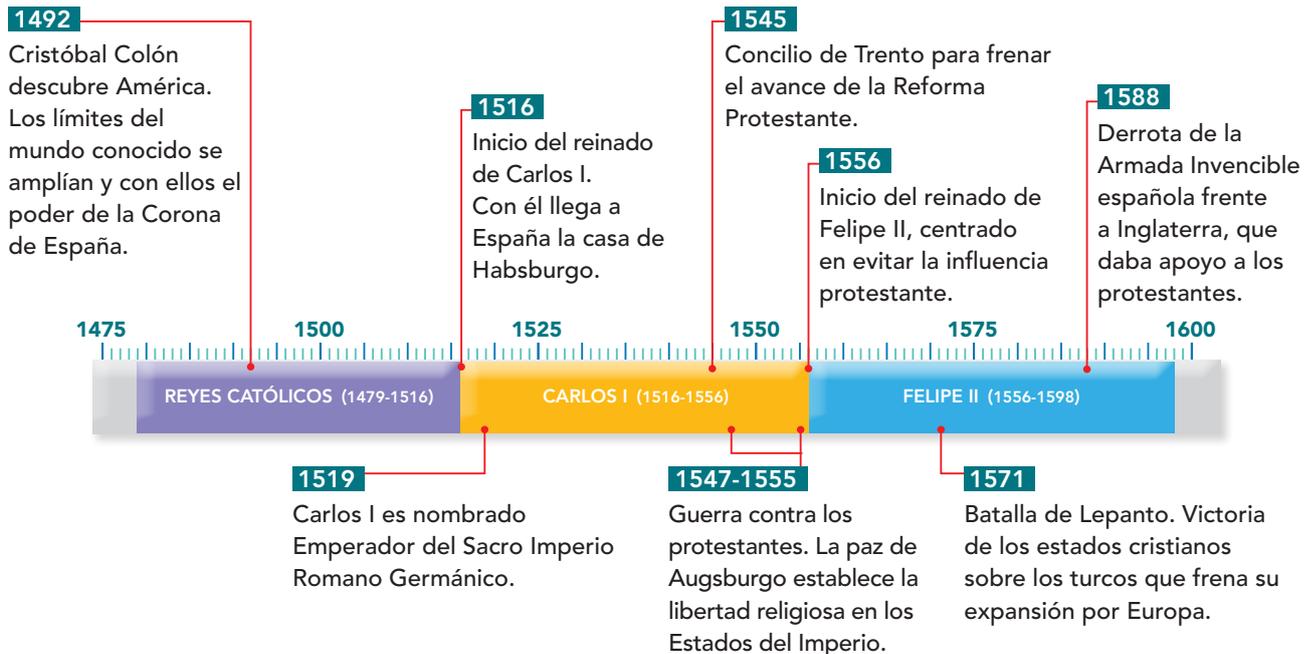


## El Renacimiento

- Las transformaciones políticas, sociales, culturales y religiosas que se produjeron en Europa en los siglos XV y XVI dieron origen a la **Edad Moderna**. La Edad Moderna coincide con el surgimiento en el siglo XV en Italia del **Renacimiento**.
- Las ideas renacentistas se introdujeron en España durante el reinado de los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, a partir del **descubrimiento de América**, y tuvieron su mayor esplendor bajo los reinados de Carlos I y Felipe II.



- Finales del siglo XV: el descubrimiento de América.** El descubrimiento de América amplió los límites del reino y aportó a Castilla enormes cantidades de oro y plata. En el resto de Europa, una nueva clase social, la burguesía, desarrollaba nuevas formas de progreso basadas en el trabajo y el comercio.
- La primera mitad del siglo XVI: el reinado de Carlos I.** Durante los primeros cincuenta años del siglo XVI, España vivió una época de esplendor político y cultural los primeros cincuenta años del siglo XVI. La comunicación artística era fluida, sobre todo con Italia, adonde viajaban los escritores y artistas españoles.
- La segunda mitad del siglo XVI: el reinado de Felipe II.** Felipe II se encargó personalmente del gobierno desde Madrid, que convirtió en capital en 1561. Ferviente defensor del catolicismo, aisló a España de Europa para impedir el contagio de las ideas protestantes que se expandían por el continente. Felipe II ordenó que nadie, clérigo o seglar, pudiera estudiar o dar clases en universidades extranjeras, o importar libros. La Inquisición cerró el cerco sobre los descendientes de los conversos, musulmanes y judíos obligados a convertirse al cristianismo. Los decretos de "limpieza de sangre" impedían a los cristianos nuevos ir a la universidad, ingresar en el ejército, o en las órdenes religiosas. Esta situación supuso un importante freno al desarrollo cultural del país.

### Renacimiento y Humanismo

- El **Renacimiento** es el movimiento artístico y cultural, surgido en Italia en el siglo XV, que buscaba en la antigua cultura grecolatina unos modelos que sirvieran de inspiración para mejorar la vida y modernizarla radicalmente.
- El **Humanismo** es la corriente ideológica que impregnó toda la actividad intelectual y filosófica de la época.

### Características del pensamiento humanista

- **Antropocentrismo frente a teocentrismo.** La Edad Media fue un período dominado por el **teocentrismo** ya que Dios era el centro alrededor del cual giraba toda la actividad humana. El Renacimiento fue una época **antropocéntrica** porque el hombre y todo lo humano se situaron en el centro del pensamiento, de la cultura y del arte.
- **Optimismo y confianza en la razón.** Los hombres y mujeres del Renacimiento consideraban que la razón también es un don de Dios en el que podían confiar para conocer el mundo a través de la **ciencia** y de la **experimentación**.
- **Búsqueda de la autenticidad.** El hombre renacentista consideraba que el contacto directo con los sabios acercaba al hombre a la sabiduría, y el contacto directo con los textos sagrados, a la espiritualidad.

### 1. El Renacimiento y la cultura urbana

#### La cultura cortesana

- En los palacios se desarrolló una **cultura cortesana** alrededor de reyes, nobles y burgueses, que cultivaban las artes y se entregaban a la práctica de las armas y a la de las letras, porque el perfecto cortesano debía ser hábil en ambas.

#### El amor platónico

- La mujer, culta y refinada, mueve al caballero que se esfuerza en mejorar sus cualidades y virtudes para ser digno de ella y conquistarla. El amor se convierte así en un camino espiritual que también acerca al hombre a Dios.

### 2. La cultura popular

- Los **cuentos**, **romances** y **canciones** recogen la cultura popular que servía de entretenimiento y diversión. La gente también escuchaba novelas de caballerías, leídas en voz alta, ya que la mayoría de estas gentes era analfabeta.

### 3. La lengua literaria en el Renacimiento

- La literatura era sencilla, elegante y natural. Los escritores del Renacimiento pretendían evitar el exceso formal. No se trataba de sorprender por la dificultad del lenguaje literario, sino de emocionar por la belleza de sus obras literarias.

#### 4. Los temas de la literatura renacentista

- El **amor**. El amor a la amada es un amor idealizado en la línea del amor platónico. Lo mismo sucedió con el amor a Dios, intimista y sincero como el amor a la amada.
- La **naturaleza**. Aparece siempre **idealizada**, en una primavera permanente como modelo de perfección y de armonía.
- La **mitología**. La **mitología** y los **dioses** de la Antigüedad grecolatina como protagonistas o como símbolo de los sentimientos del poeta en la literatura y en el arte.
- El **carpe diem**. La vida terrenal es buena por sí misma; y el mundo, un lugar hermoso donde disfrutar del amor; así que los poetas incitan al *carpe diem*: aconsejan **aprovechar la juventud** antes de que la vejez acabe con los placeres de la vida.

### La poesía del Renacimiento

#### 1. Los cancioneros

- La letra y la música de las composiciones de los músicos y poetas que animaban las fiestas de la nobleza se recopilaron en los **cancioneros**. La mayoría de estas canciones eran de tema amoroso.

#### La lengua literaria de los cancioneros

- La lengua literaria de estas composiciones era **difícil**. En ellas destacaban:
  - El **secreto**. Los poemas eran códigos secretos muy complicados para que nadie pudiera descubrir el amor adúltero entre el caballero y su dama.
  - La **falta de autenticidad**. Con el tiempo, estos poemas pasaron a ser un juego cortesano en el que primaba el orgullo de ser personas cultas e ingeniosas por encima de la sinceridad de los sentimientos.
  - Estaban escritas en **octosílabos** con el fin de facilitar el ritmo de la canción.
  - La **abundancia de antítesis**. Esta figura estilística expresa muy bien los sentimientos contradictorios del amor.

#### Estructura de la canción

- La estructura de la canción cortesana, que se ha mantenido hasta hoy en día, es:
  - **Cabeza**: expone el tema de la canción.
  - **Glosa**: serie de versos que desarrollan la idea inicial de la cabeza.
  - **Estríbillo**: repite los versos de la cabeza.

#### 2. Petrarca y la revolución del endecasílabo

- Francesco Petrarca renovó la poesía amorosa de la época con los sonetos que escribió a Laura, su amor platónico. Las novedades que aportó a la lírica europea fueron:
  - La **sinceridad**. Petrarca describió, con unos versos claros, los distintos estados por los que pasan los enamorados.
  - La **estructura de cancionero**. El poeta organizó los distintos poemas de su *Cancionero* de manera que formaran un relato cronológico, una historia de amor con un principio, un desarrollo y un final.
  - El **uso del endecasílabo**. El octosílabo era un verso corto para tratar los complicados sentimientos amorosos; sin embargo, el endecasílabo proporcionaba un verso más amplio donde exponer las contradicciones y las dudas en los poemas de amor.
  - El **uso del encabalgamiento**. Cuando una oración o una idea no cabían en un verso, podían continuar en el siguiente; es lo que conocemos como *encabalgamiento*.

### 3. El soneto, un poema en endecasílabos

- El **soneto** es un poema formado por 14 versos endecasílabos que se agrupan en dos cuartetos y dos tercetos y su rima es consonante.

### 4. Garcilaso de la Vega

- Garcilaso de la Vega llevó a la práctica una de las características más importantes del Renacimiento, la autenticidad, porque es el primer poeta español que refleja en sus poemas de forma absolutamente sincera su experiencia personal.

La muerte de su amada, Isabel Freyre, le inspiró la *Égloga I*.

- Los temas de la poesía de Garcilaso eran:
    - El **amor**. Es el tema principal de su obra poética. Se trata de un amor real que le hace sufrir al no ser correspondido.
    - La **naturaleza**. Está siempre presente en sus composiciones. Se presenta idealizada y en armonía con los sentimientos del poeta.
    - La **mitología**. Los dioses clásicos están muy presentes en su obra: representan sus sentimientos y preocupaciones.
  - Garcilaso procura utilizar un lenguaje **bello, sencillo y natural**. Son frecuentes las metáforas y las comparaciones con base en la naturaleza.
-