

## La narrativa en el siglo XVI

### 1. Las novelas de caballerías

- A lo largo de todos los tiempos, las aventuras extraordinarias de los héroes han alimentado la fantasía tanto de los lectores como de aquellos que, por no saber leer, escuchaban estos maravillosos relatos en lecturas públicas en casas, calles y plazas de las ciudades y pueblos.
- Dos novelas de caballerías muy famosas en el siglo XVI fueron:
  - *Tirante el Blanco*, escrita por Joanot Martorell en 1490 y traducida al castellano en 1511.
  - *Amadís de Gaula*, escrita por Garci Rodríguez de Montalvo en 1508.

### Modelo de conducta y propaganda social

- Durante el Renacimiento, las novelas de caballerías no solo eran la diversión preferida de reyes, nobles y pueblo llano, sino que además eran consideradas **modelo de conducta** cortesana.
- *Amadís de Gaula*, escrita en 1508 por Garci Rodríguez de Montalvo, fue durante muchos años un manual de comportamiento para cualquiera que se preciara de caballero.
- Las novelas de caballerías fueron una poderosa arma de propaganda porque fortalecían la moral de la gente.

### Tirante el Blanco, héroe vencedor de los turcos

- Joanot Martorell publica una novela de caballerías a finales del siglo XV: *Tirant lo Blanc*, traducida al castellano como *Tirante el Blanco* en 1511.
- Tirante el Blanco representa al héroe cristiano que lucha contra los turcos y los vence en los frentes que más preocupaban a los lectores del siglo XVI: el Mediterráneo, el Norte de África y Constantinopla, a la que Tirante reconquista para los cristianos y de la que él acaba siendo emperador. Se consigue de esta forma, por lo menos en el territorio de la fantasía, todo lo que habían perdido los verdaderos caballeros en las Cruzadas contra el Imperio Otomano.
- Tirante es un gran guerrero y un gran estratega; sus victorias son el resultado de su inteligencia y sus tácticas militares, y es además un fiel y constante enamorado. En la novela, el amor y la guerra comparten astucias y habilidades. El **amor a la dama** servía de estímulo al caballero para la conquista guerrera y para mejorar en todos los aspectos de su vida. En Tirante el Blanco, la princesa Carmesina acabará entregándose en secreto a su amado y casándose con él para vivir felices gobernando los reinos conquistados.

### 2. La novela picaresca

- El *Lazarillo de Tormes* sienta las bases del personaje del pícaro: el joven, mozo de muchos amos, que vivirá diversas aventuras en las que sufrirá muchas penalidades que lo dejarán malparado. El pícaro intentará ascender, sin conseguirlo, en la escala social, y para ello su comportamiento roza muchas veces los límites de la moral.
- El autor del *Lazarillo de Tormes* es anónimo. Esta obra fue escrita en 1554 y es una carta autobiográfica organizada en un prólogo y siete capítulos o tratados.

### El Lazarillo de Tormes

- Este relato presenta la lucha, no por el honor, sino por la supervivencia. Con el *Lazarillo de Tormes* había nacido la novela moderna.
- Lázaro de Tormes cuenta en forma de carta toda su vida a un Vuestra Merced, que le pide explicaciones sobre la infidelidad de la mujer de Lázaro con el arcipreste de San Salvador. En vez de justificarse, el muchacho opta por contarle su vida y sus penalidades como mozo de muchos amos que lo matan de hambre.
- A través de las desventuras de Lázaro, el autor muestra algunos de los males de la sociedad española del XVI:
  - **El egoísmo.** Sus dos primeros amos lo matan de hambre. De ellos, Lázaro aprenderá la astucia y la mentira como armas para sobrevivir en un mundo insolidario.
  - **La hipocresía.** De los siete amos de Lázaro, cinco son sacerdotes o clérigos que llevan una vida muy poco piadosa: son avaros y manipuladores.
  - **La importancia social de la "falsa honra".** El escudero a quien sirve Lázaro se muere de hambre, pero viste adecuadamente. De él aprende la importancia social de guardar las apariencias.
- La estructura de la obra es la siguiente:

	Prólogo	Lázaro se dispone a justificarse ante Vuestra Merced por "el caso".
Tratan el tema del hambre	Tratado 1	Padres sin honra. Primer amo: <b>el ciego</b> ; con él pasa hambre y se vuelve astuto.
	Tratado 2	Segundo amo: <b>el clérigo de Maqueda</b> , hombre tan miserable que solo le da de comer una cebolla cada cuatro días.
	Tratado 3	Tercer amo: <b>el escudero</b> . Por vez primera, Lázaro tiene que alimentar a su amo pidiendo limosna.
Tratan el tema de la honra	Tratados 4 y 5	Sus amos serán un <b>buldero</b> , clérigo que vende falsas bulas, que son los "perdones a los pecados" que vendía la Iglesia, y el <b>fraile de la Merced</b> , de moral muy dudosa.
	Tratados 6 y 7	La educación de Lázaro se ha completado: se compra ropa de segunda mano, es pregonero y consiente en casarse con la criada del arcipreste de San Salvador.

### Lazarillo de Tormes: primera novela moderna

- El *Lazarillo* es una **novela picaresca**.
- **El protagonista evoluciona** según las experiencias que le suceden. Lázaro va cambiando y adaptándose a las circunstancias de la vida y a sus distintos amos.
- El **pueblo** aparece como **protagonista** de una novela. En el *Lazarillo*, el pueblo bajo toma la palabra y los protagonistas son la gente de la calle.

### La lengua literaria del Lazarillo

- Utiliza un **lenguaje** muy **sencillo**, como corresponde a la voz de un muchacho humilde que cuenta su historia en 1.ª persona.
- Frecuente uso de **refranes** y **términos populares** poco frecuentes en las obras literarias.
- El **humor** aparece gracias a las frecuentes ironías y a los juegos de palabras con doble sentido.

## 3. Las novelas de caballerías y la novela picaresca

	Novela de caballerías	Novela picaresca
Narrador	<ul style="list-style-type: none"> <li>El <b>narrador</b> es <b>omnisciente</b> y puede ser un mago o encantador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>No hay narrador</b>, es una novela <b>autobiográfica</b> porque el pícaro no tiene la importancia suficiente para que alguien quiera contar su historia.</li> </ul>
Protagonista	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es un <b>héroe</b>: un joven noble o hijo de reyes, cuyo comportamiento es perfecto de principio a fin de la obra. El héroe es un <b>personaje plano</b> que no evoluciona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es un <b>antihéroe</b>: un muchacho de origen humilde, hijo de padres sin honra. Su carácter va cambiando según los acontecimientos que le suceden en la novela. Es un <b>personaje complejo</b>.</li> </ul>
Acción	<ul style="list-style-type: none"> <li>El héroe realizará <b>grandes hazañas</b>, conquistará reinos y naciones y siempre será valiente, honrado, sincero y fiel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El pícaro es mozo de muchos amos que lo maltratan, le hacen pasar hambre o se aprovechan de él. Es <b>mentiroso y ladrón</b> para sobrevivir.</li> </ul>
Amor	<ul style="list-style-type: none"> <li>El <b>amor</b> es parte <b>fundamental</b> en la vida del caballero porque de él saca las fuerzas para triunfar en las batallas. Es siempre fiel, leal y sincero con su dama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El <b>amor</b> no tiene ninguna importancia en la vida del protagonista. Los pícaros no se enamoran, y si se casan, es un matrimonio deshonesto que solo les sirve para mejorar su nivel social.</li> </ul>
Sociedad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aparece <b>idealizada</b>, reyes y caballeros son justos y generosos, defienden a los débiles e imparten justicia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aparece <b>retratada</b> en sus aspectos más injustos e insolidarios. Sus personajes son egoístas, hipócritas y explotan a los más débiles en su propio beneficio.</li> </ul>