

Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) es el escritor español de más renombre internacional.

Su familia siempre pasó apuros económicos y él también los tuvo a lo largo de su vida.

A los veintidós años tuvo que huir a Italia tras herir a un rival en una trifulca. Allí se hizo soldado y tuvo un comportamiento heroico en la batalla de Lepanto, en la que quedó manco del brazo izquierdo. Por este hecho se le conoce como “el manco de Lepanto”.

Cuando volvía a España fue apresado por los turcos y permaneció prisionero cinco años en Argel. Finalmente fue rescatado gracias al sacrificio económico de su familia y de los monjes trinitarios.

A su vuelta se casó con Catalina de Salazar y consiguió ser recaudador de impuestos para la Armada Invencible, pero sus errores en las cuentas y otras irregularidades lo llevaron varias veces a la cárcel. En una de esas estancias empezó a escribir *Don Quijote de la Mancha*, considerada como la primera novela moderna y una de las obras literarias más importantes de la literatura universal.

Sus últimos años los pasó, entre grandes estrecheces económicas, escribiendo novelas y obras teatrales. La fecha de su muerte, el 23 de abril, se conmemora con la celebración del Día del Libro.

1. La revolución narrativa de Cervantes

- Cervantes revolucionó la narrativa del siglo XVI: puso fin a las novelas de caballerías (**relatos largos**) al ridiculizar sus aventuras inverosímiles con las muy reales de su caballero don Quijote de la Mancha y fue el primer autor que escribió **relatos cortos** en español completamente inventados por él (*Novelas ejemplares*).

Características innovadoras de la narrativa de Cervantes

- Los personajes son de todas las clases sociales (pícaros, criadas, nobles, damas, estudiantes...). Forman un retrato muy completo de la sociedad española del siglo XVI.
- La acción es emocionante, sorprendente y muy variada (aventuras amorosas, tretas de pícaros, diálogos sabios y reflexivos...). La acción es siempre **verosímil**, es decir, que podría tener lugar en la vida real, a pesar de los enredos y dificultades.
- Los espacios son reales y conocidos por los lectores, y el tiempo, contemporáneo a los que leen sus novelas.
- El léxico es muy rico y variado, porque el lenguaje se adapta a los personajes según sea su clase social y su nivel cultural.

2. *Novelas ejemplares*

- Las *Novelas ejemplares* se componen de doce novelitas cortas en las que Cervantes intenta unir el entretenimiento con el provecho, por eso las llama ejemplares. Destacan *La Gitanilla*, *El licenciado Vidriera* o *Rinconete y Cortadillo*, dos jovencuelos que se ganan la vida con pequeños hurtos.

3. *Don Quijote de la Mancha*

La antítesis de las novelas de caballerías

- Las novelas de caballerías eran cada vez más disparatadas y estaban muy mal escritas; sin embargo, muchísimos lectores las devoraban creyendo que eran históricas y verdaderas.

Cervantes, en vez de criticarlas, cogió como protagonista de su novela a uno de esos lectores voraces y crédulos, y lo puso a vivir sus fantasías caballerescas por los caminos de la Mancha. Es decir, enfrentó sus descabelladas ilusiones con la realidad cotidiana de su época.

Para ridiculizar estas obras, Cervantes partió de las novelas de caballerías y les dio la vuelta. El resultado fue *Don Quijote de la Mancha*.

	Novelas de caballerías	<i>Don Quijote de la Mancha</i>
Narrador	<ul style="list-style-type: none"> El narrador finge haber encontrado el manuscrito de una novela muy antigua en una lengua exótica. 	<ul style="list-style-type: none"> Cervantes finge haber encontrado el manuscrito de su novela escrito en árabe.
Protagonista	<ul style="list-style-type: none"> Caballero joven, de origen noble. 	<ul style="list-style-type: none"> Hombre de cincuenta años, hidalgo de aldea con una economía muy limitada.
Amada	<ul style="list-style-type: none"> Dama noble, joven, bellísima, con muchas cualidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Campesina, más o menos de la edad de don Quijote, de quien estuvo enamorado cuando era joven.
Acción	<ul style="list-style-type: none"> Múltiples acciones guerreras en países exóticos de las que el protagonista sale siempre vencedor. 	<ul style="list-style-type: none"> No hay acciones guerreras en la España del XVI. Don Quijote va por la Mancha, Aragón y Cataluña buscando aventuras.

Una novela de humor muy seria

- El protagonista, Alonso Quijano, lee tantas novelas de caballerías que se vuelve loco y se cree que es un caballero andante que debe reparar injusticias, ayudar a viudas y doncellas, y socorrer a los débiles.

Cervantes consigue el **humor** a base de **enfrentar las fantasías del viejo caballero con la realidad**. Su novela demuestra que se puede disfrutar con los mundos de ficción, pero no vivir en ellos.

Los protagonistas de *El Quijote*: Don Quijote y Sancho Panza

- Don Quijote** solamente muestra su locura en el tema de las novelas de caballerías; en los demás asuntos es valiente, noble, generoso, y tan bueno y honrado que acaba conquistando el corazón del lector.

Es un ser idealista que pretende llevar a cabo sus sueños de justicia y generosidad en una sociedad en la que triunfaban el sentido práctico, la búsqueda del beneficio personal y la necesidad de divertirse.

- Sancho**, su escudero y amigo fiel, es un ser práctico y pegado a la realidad para poder sobrevivir en ella. Sabe disfrutar de los placeres de la vida y conoce todos los refranes del mundo.

Don Quijote y Sancho, como todos los buenos amigos, se influyen mutuamente a lo largo de la novela, por eso los críticos literarios hablan de la "quijotización de Sancho" y de la "sanchificación de don Quijote".

Argumento de la novela

- La novela es la **historia de tres viajes** en los que don Quijote sale en busca de aventuras, hasta que vuelve derrotado a su aldea, donde muere, recuperada al fin la razón.

La novela se publicó en dos partes: la primera en 1605 y la segunda en 1615. Entre ambas entregas hay diferencias notables.

<i>Don Quijote de la Mancha</i>	
1.ª parte (1605)	2.ª parte (1615)
<p>En esta primera parte, don Quijote emprende dos viajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> En el primer viaje sale solo, es armado caballero en una ridícula ceremonia en una venta que él se imagina castillo y regresa a su casa apaleado. En la segunda salida convence a su vecino Sancho Panza para que lo acompañe en sus aventuras. En este segundo viaje don Quijote no ve la realidad: confunde los molinos de viento con gigantes y los rebaños con ejércitos, entre otras alucinaciones. <p>Todas sus aventuras van encaminadas a conseguir la fama y el amor de Dulcinea del Toboso.</p> <p>Al final, los amigos de don Quijote, el cura y el barbero, lo convencen de que está encantado y lo devuelven a su casa encerrado en una jaula.</p>	<p>En la segunda parte, don Quijote y Sancho se saben personajes famosos porque sus aventuras están publicadas en un libro.</p> <p>En esta tercera salida, don Quijote ve la realidad tal cual es; sin embargo, los que lo rodean se la cambian por diversos motivos: Sancho para encubrir sus mentiras sobre Dulcinea y los duques para divertirse, porque han leído la primera parte de la novela ya publicada y saben que está rematadamente loco.</p> <p>Los duques también se burlan de Sancho haciéndole creer que es gobernador de una ínsula. Sin embargo, Sancho se comporta como un hombre listo y justo dejándolos a todos sorprendidos.</p> <p>Por último, su amigo Sansón Carrasco se disfraza de caballero, vence a don Quijote en singular combate y le exige que vuelva a su aldea. Allí muere rodeado de los suyos y habiendo recuperado la cordura.</p>