

La poesía del Barroco

1. Luis de Góngora (1561-1627)



La poesía crítica y satírica en metros cortos

- En estas composiciones, Góngora se burla de sí mismo y de los aspectos más ridículos de la sociedad. Para hacerlo utiliza un lenguaje conceptista lleno de juegos de palabras e ironías. Algunos de los temas que trata son:
 - La **crítica social**: escribe letrillas satíricas criticando los vicios y la hipocresía social.
 - Los **temas populares**: en los romances y las letrillas evoca temas tradicionales, con un lenguaje en el que se mezclan el tono sencillo y popular con el estilo conceptista.
 - El **amor**: coloca juntos términos opuestos para así resaltar sus diferencias.

La poesía culteranista: los poemas mayores

- Góngora cambió su forma de percibir la poesía en los últimos años de su vida y se dedicó a escribir sobre la **belleza del mundo**. Sus contemporáneos denominaron despectivamente culteranismo a esta nueva poesía, pues usaba los recursos más bellos del idioma para describir las cosas más sencillas de la vida cotidiana.
- Góngora utilizó el lenguaje culto de la poesía y las metáforas.

2. Francisco de Quevedo (1580-1645)

- Quevedo tuvo una natural predisposición para las lenguas: conocía el latín, el griego, el hebreo, el francés, el italiano y el portugués, y del español supo sacar todas sus posibilidades expresivas.
- Es el máximo representante de la **poesía conceptista**, juega con las palabras, las estira, las descompone, las saca de su lugar y las pone a jugar en otros campos, y de este modo nos sorprende.



Poesía grave

- En los poemas **metafísicos** Quevedo expresa la angustia ante la brevedad del tiempo y la cercanía de la muerte.
- En los poemas **morales** recoge su preocupación por los problemas que vive el país.

Poesía satírica

- Quevedo ofrece en su poesía satírica un panorama muy crítico con la sociedad de su tiempo. En sus poemas se burla de todo y de todos.

Poesía amorosa

- Quevedo encuentra un **estilo personal** mediante dos caminos:
 - La **pasión**: su originalidad reside en hablar con total sinceridad de sus sentimientos. Escribe del amor y del dolor con un desgarró estremecedor, utilizando palabras incluso poco apropiadas, "extrapoéticas".
 - La **unión del amor y de la muerte** que, aunque no es original de Quevedo, aparece en él como una verdad absoluta. Cree que el amor verdadero es la única fuerza capaz de superar a la muerte y saltarse todas sus fronteras.

3. Lope de Vega

- Lope convirtió en literatura desde los acontecimientos más importantes hasta los más sencillos de su vida cotidiana.



Obra poética en metros cortos: romances, canciones y letrillas

- Lope sabía cantar y tocar la guitarra y le encantaba la poesía popular. Escribió muchos romances que pasaron a formar parte del **romancero nuevo**, en el que se recogieron los que escribieron los poetas cultos de la época.
- En sus **romances, letrillas y canciones**, Lope poetizó su vida desde los momentos más felices a los más temerarios. En sus versos escribe sobre el amor a su primera esposa, Isabel de Urbina, a sus hijos, legítimos e ilegítimos, y a las mujeres que amó, casado o no con ellas.
- Sus composiciones tienen la **sencillez**, la **ligereza** y la **gracia** de la lírica tradicional.

Obra poética en metros largos: los sonetos

- Lope poetiza las mismas **experiencias vitales** que ya había cantado en sus romances, letrillas y canciones. Lope escribió:
 - **Sonetos de amor**: el amor, el arrepentimiento, los celos y las pasiones aparecen con una sinceridad extraordinaria. Son frecuentes en ellos las antítesis y los juegos de palabras conceptistas.
 - **Sonetos religiosos**: expresó la crisis religiosa que sufrió tras la muerte de su hijo. El arrepentimiento y el amor a Dios es el tema central.