

1. Los textos expositivos visuales en la prensa

Los géneros periodísticos visuales

- Utilizan la imagen como soporte de información.
- Los elementos pueden aparecer en los periódicos son:
 - **Fotografías.** En la mayoría de los casos van acompañadas de un pie de foto que ayuda a fijar el contenido y a interpretar la imagen.
 - **Viñetas y tiras cómicas.** Son dibujos llenos de humor que abordan algún hecho de actualidad.
 - **Ilustraciones.** Son dibujos que informan o interpretan un texto, o simplemente lo embellecen. Pueden ser realistas o interpretativas.
 - **Infografías.** Son imágenes e ilustraciones generadas por ordenador, que van acompañadas de textos breves.
 - **Caricaturas.** Son ilustraciones que combinan el arte, el humor y la crítica. Exageran los rasgos de una persona o un hecho para resaltar alguna característica física, transmitir un mensaje, denunciar una realidad...

Las infografías

- La **infografía** es un recurso informativo que ofrece los datos de forma precisa y amena, buscando el equilibrio entre un aspecto estético y un contenido claro y sintético.
- Sus componentes más importantes son las **imágenes** y los **textos breves** que las acompañan. Juegan con las **fuentes tipográficas** y con el **color** en función de los lectores y el tipo de mensaje que se quiere transmitir. Los textos (breves, concisos, claros y objetivos) completan la información de la imagen.
- Los elementos de una infografía son: el titular, los textos breves explicativos, las imágenes o elementos informativos visuales, la fuente que indica de dónde se ha extraído la información y el crédito con el nombre del autor o los autores de la infografía.

2. La oración (III)

Las oraciones activas

- En las **oraciones activas** el sujeto es participante activo en el proceso verbal. Pueden ser **transitivas** o **intransitivas**.

Las oraciones pasivas

- En las **oraciones pasivas** el sujeto no realiza la acción del verbo sino que la padece, por eso lo llamamos sujeto paciente.
- Los elementos que constituyen las oraciones pasivas son:
 - **El sujeto paciente.** Es el GN que recibe la acción del verbo.
 - **El verbo en voz pasiva.** Es una construcción formada por el verbo **ser** más el **participio** de un verbo transitivo.
 - **El complemento agente.** Es el que realiza la acción del verbo y siempre aparece precedido de la preposición **por**.

Las oraciones de pasiva refleja

- En las **oraciones de pasiva refleja** la acción se refleja sobre el sujeto a través del pronombre **se**.
- Los elementos que constituyen las oraciones de pasiva refleja son:
 - **El sujeto paciente**, que concuerda con el núcleo del predicado en número y persona.
 - **El verbo en voz activa y en 3.ª persona**, que siempre va acompañado del pronombre **se**.
 - **El pronombre se**, que oculta al complemento agente y es quien realiza la acción del verbo.

Cómo distinguir las oraciones de pasiva refleja y las oraciones impersonales

Oraciones impersonales	Oraciones de pasiva refleja
<ul style="list-style-type: none"> • No tienen sujeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tienen sujeto que puede aparecer en singular o en plural. Es un sujeto paciente que recibe la acción del verbo.
<ul style="list-style-type: none"> • El verbo solo puede aparecer en 3.ª persona del singular. 	<ul style="list-style-type: none"> • El verbo está siempre en 3.ª persona, pero puede aparecer tanto en singular como en plural concordando con el sujeto.
<ul style="list-style-type: none"> • El se oculta al sujeto y forma parte del NP. 	<ul style="list-style-type: none"> • El se oculta al complemento agente y forma parte del NP.

3. Palabras con dificultad ortográfica (I)

Dónde/donde, adónde/adonde

Dónde	Es un adverbio interrogativo o exclamativo de lugar. Debe escribirse siempre con tilde: <i>Estarás pensando que por dónde cruzamos.</i>
Adónde	Es un adverbio interrogativo o exclamativo que significa "a qué lugar", y se emplea cuando el verbo implica movimiento. Puede emplearse también la forma a dónde : <i>No sabe a dónde va.</i> Debe evitarse su uso para indicar estado o situación: <i>¿Hacia a dónde/adónde está?</i> No es correcto usar este adverbio precedido por una preposición: <i>*¿Hacia adónde va?</i>
Donde	Es un adverbio relativo de lugar que hace referencia a una palabra u oración que ya se ha dicho. Es una palabra átona. Se escribe sin tilde: <i>La calle donde viví.</i>
Adonde	Es un adverbio relativo de lugar que expresa la dirección de un movimiento. Es una palabra átona. También se admite la forma a donde . Se escribe sin tilde: <i>La ciudad adonde nos dirigimos.</i>

4. Palabras y expresiones latinas

- Las **palabras patrimoniales** son palabras procedentes del latín que han sufrido una evolución fonética (sonido) a lo largo de toda su historia, ajustándose a unas reglas más o menos regulares.
- Los **cultismos** son palabras que no están sujetas a las leyes fonéticas y apenas han evolucionado manteniendo una forma muy semejante a la palabra original latina.
- Cuando una palabra latina da origen a las dos formas, una patrimonial y otra culta, son los **dobletes**.