

La prosa del Barroco

1. Mateo Alemán. *Guzmán de Alfarache* (1599-1604)

- *Guzmán de Alfarache* profundiza en la figura del pícaro al evolucionar desde la figura del niño víctima al **desalmado social**. Pero también evoluciona desde el niño que observa el mal al **severo moralista** que razona sobre los vicios sociales y morales, y ofrece su vida como ejemplo de lo que no debe de hacerse jamás.

Su vida será azarosa: viajará por España e Italia, se casará dos veces, y lo llevarán condenado a galeras. Finalmente se marchará a América para empezar una nueva vida. En este final vemos cómo el Guzmán de Alfarache se acerca a la novela moderna al involucrar la imaginación del lector en ese futuro posible.

- Las diferencias entre las obras Cervantes y la de Mateo Alemán son:

	<i>Don Quijote de la Mancha</i> (1605-1615)	<i>Guzmán de Alfarache</i> (1599-1604)
Ideología	<ul style="list-style-type: none"> • Humanista. Confianza en el hombre y en la razón como vía de conocimiento. • Optimista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desengañada. • Pesimista.
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje claro y sencillo adaptado a la cultura y a la clase social de cada personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predominio de los juegos lingüísticos propios del conceptismo: antítesis, paradojas, equívocos, paronomasias, etc.
Intención	<ul style="list-style-type: none"> • Entretener y divertir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Moralizar: criticar los vicios de la sociedad.

2. Francisco de Quevedo. *El Buscón* (1926)

- *Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos* es una novela picaresca en la que aparece una ácida y divertida visión del mundo de los pícaros. Se trata de la autobiografía de un pícaro de Segovia: don Pablos.

Pablos se escapa de su casa y se emplea como criado de don Diego Coronel, al que sirve en su etapa de estudiante. Con él vive en la casa del dómine Cabra, en la que sufren hambre extrema.

Tras volver a Segovia, se instala en Madrid y decide hacerse pasar por un hombre rico para casarse por dinero. Viaja por varias ciudades desempeñando diversos oficios hasta recalar en Sevilla, donde Pablos y sus compañeros hampones matan a dos corchetes (funcionarios de justicia que se encargaban de apresar a los delincuentes). Después de este hecho, decide marcharse a América.

- Las diferencias entre *El Buscón* y *Guzmán de Alfarache* son:

	<i>Guzmán de Alfarache</i>	<i>El Buscón</i>
Ideología	<ul style="list-style-type: none"> Hay una auténtica crítica social: <ul style="list-style-type: none"> – Se critica, por ejemplo, el abuso de los poderosos. 	<ul style="list-style-type: none"> No hay una verdadera crítica social: <ul style="list-style-type: none"> – Se critica a los soldados que son malos soldados o a los clérigos que son malos clérigos. – Se critica a las personas, no a las instituciones.
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> La lengua literaria presenta los juegos propios del conceptismo. No obstante, siempre está al servicio de la acción y de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> La lengua literaria está al servicio de sí misma. Toda la novela es un impresionante juego de ingenio que tiene una única finalidad: divertir al lector.

- Quevedo consigue hacer **auténticas caricaturas** con las palabras. En esto consiste la modernidad de *El Buscón*: hacer la caricatura de personas y situaciones llevándolas hasta el absurdo.
-